

# argento vivo

parole e immagini  
sull'arte di invecchiare

percorso bibliografico a cura della Biblioteca comunale di Trento



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI TRENTO



BIBLIOTECA  
COMUNALE  
DI TRENTO



AZIENDA  
PUBBLICA  
DI  
SERVIZI  
ALLA PERSONA  
**BORGO**  
VALSUGANA

## ARGENTO VIVO

### Parole e immagini sull'arte di invecchiare

*percorso bibliografico a cura della Biblioteca comunale di Trento*

La bibliografia proposta è il frutto di ricerche bibliografiche e dei suggerimenti dei bibliotecari. L'argomento è vasto e moltissimo è stato scritto; si è scelto di segnalare soltanto i titoli che fanno parte del patrimonio della Biblioteca comunale di Trento. Per facilitare la scelta dei lettori è riportato un breve riassunto dei romanzi e dei film suggeriti.

#### **La bibliografia è articolata in quattro sezioni:**

<b>Romanzi e racconti</b> .....	<b>6</b>
<b>Saggi e manuali</b> .....	<b>27</b>
<b>Film</b> .....	<b>33</b>
<b>Libri per bambini e ragazzi</b> .....	<b>37</b>

I libri e i film proposti sono disponibili presso la Biblioteca comunale di Trento – via Roma 55.

[www.bibcom.trento.it](http://www.bibcom.trento.it)

[info@bibcom.trento.it](mailto:info@bibcom.trento.it)

tel. 0461. 889 521

*Iniziativa nell'ambito dell'Anno europeo per l'invecchiamento attivo*

*Con il patrocinio dell'Assessorato alla Salute e Politiche sociali della Provincia Autonoma di Trento*

Assessorato alla Salute e Politiche sociali  
Servizio organizzazione e qualità delle attività sanitarie  
Via Gilli 4 – 38121 Trento  
tel. 0461. 494 171 – fax 0461. 494 159  
[dip.politichesanitarie@provincia.tn.it](mailto:dip.politichesanitarie@provincia.tn.it)  
[www.trentinosalute.net](http://www.trentinosalute.net)

**U**no degli aspetti demografici centrali in Trentino è rappresentato dal progressivo invecchiamento della popolazione dovuto all'allungamento della vita, evoluzione che può essere considerata contemporaneamente un "trionfo e una sfida".

La sfida consiste nella necessità di prepararsi ad accogliere dignitosamente un numero crescente di anziani e nel garantire le condizioni affinché gli anni aggiunti possano essere vissuti attivamente ed in buona salute. Si tratta di una sfida dal punto di vista sia sanitario che economico e sociale.

Il rischio che si corre sottolineando il peso demografico crescente della popolazione anziana è quello di svalorizzare la vecchiaia, ridotta a mero problema e potenziale bomba ad orologeria per il sistema di welfare. Come sottolinea Enrico Pugliese, ricercatore al CNR sulle dinamiche di popolazione, questa visione è espressione "dell'incapacità di vedere una alternativa riguardante un impegno e un ruolo non passivo degli anziani nella società".

Su questa prospettiva di impegno si basa invece l'idea dell'invecchiamento attivo, strategia dell'OMS alla quale aderisce anche la Provincia autonoma di Trento con una serie di interventi di cui fa parte anche questa bibliografia, la mostra di libri e di fotografie e una iniziativa di letture pubbliche di alcuni brani sull'invecchiamento tratti da opere letterarie. Attività gestite e ospitate all'interno della Biblioteca comunale di Trento.

Queste iniziative sono un buon esempio di applicazione del principio dell'intersettorialità nella promozione della salute: lavorare in comune accordo tra settori diversi (sanità, cultura, uffici provinciali, comunali e servizi dell'azienda sanitaria) con l'obiettivo finale di aggiungere non solo anni alla vita, ma vita agli anni.

**Ugo Rossi**  
Assessore alla Salute  
e Politiche sociali

*La giovinezza è felice perché ha la capacità di vedere la bellezza. Chiunque sia in grado di mantenere la capacità di vedere la bellezza non diventerà mai vecchio.*  
*Franz Kafka*

**N**el suo principale obiettivo di favorire la crescita culturale e sociale promuovendo ogni forma di conoscenza, la Biblioteca comunale di Trento ha realizzato questa piccola guida bibliografica dedicata a chiunque voglia *mantenere la capacità di vedere la bellezza*, a qualsiasi età.

Attraverso una serie di romanzi, film, saggi, storie per bambini, e attraverso la mostra fotografica esposta in biblioteca, avremo modo così di comprendere un'età che non è diversa dalle altre quanto a opportunità, sogni, ambizioni di chi la vive, e che in più porta con sé il grande valore dell'esperienza, da condividere e mettere a disposizione delle altre generazioni.

È stata realizzata anche pensando alle molte persone non giovani che quotidianamente vengono in biblioteca e ne apprezzano i servizi: possono infatti soddisfare le proprie curiosità con l'aiuto dei bibliotecari, possono tenersi informate leggendo i giornali, possono provare a misurarsi con le nuove tecnologie, richiedere libri con i caratteri grandi per leggere più agevolmente, oppure ascoltare le storie lette da altri attraverso gli audiolibri.

Le biblioteche forniscono ogni giorno servizi per queste persone, rispondendo alla loro voglia di conoscere e di trascorrere del tempo “di qualità” negli spazi della biblioteca. Anche per questo riteniamo che questa guida bibliografica possa essere uno strumento utile per loro e per chi vuole, per dirlo con le parole di un altro grande scrittore, *saper leggere*.

*“Sapeva leggere. Fu la scoperta più importante di tutta la sua vita. Sapeva leggere. Possedeva l'antidoto contro il terribile veleno della vecchiaia”* (Luis Sepúlveda).

**Renato Tomasi**

Assessore alle biblioteche e all'Archivio storico  
del Comune di Trento

**M**a che film è la vita... Lavorare con l'immagine degli anziani oggi senza rifugiarsi in stereotipi o luoghi comuni non è nè facile nè scontato. L'anziano in malga o attento agli antichi lavori, quello che fuma la pipa osservando i passanti, il nonno che porta a spasso il nipotino e via scorrendo sono immagini che evocano tenerezza e affetto, ma che restringono la prospettiva della visione dell'anziano all'interno di canoni ben definiti e socialmente accettati e condivisi. Lo scopo del progetto era di superare tutto ciò.

La APSP di Borgo Valsugana ha contattato il fotografo Francesco Dandrea con l'obiettivo di lavorare sull'immagine dell'anziano e trovare un'idea che ci permettesse di presentare le facce senza trucco e creare un prodotto originale che fosse universalmente proponibile e apprezzabile da un punto di vista artistico. Occorreva un'idea forte da un punto di vista comunicativo e relativamente facile da realizzare considerando il target degli ospiti. La scelta è ricaduta sull'interpretazione di locandine di film famosi.

Il lavoro è stato molto complesso per la scelta dei soggetti, ma soprattutto per l'individuazione delle locandine i cui protagonisti avessero tratti o caratteristiche interpretabili dai nostri attori improvvisati, attori che sono anziani residenti ma anche volontari e giovani contattati e motivati dalla sola idea di partecipare all'iniziativa.

Capire che una persona disorientata e affetta da demenza può interpretare quel personaggio con una certa rassomiglianza è opera tutt'altro che scontata. Allo stesso modo motivare un anziano che per tre volte la settimana fa dialisi a fare da modello per una mostra fotografica può essere difficile.

La capacità e la disponibilità del fotografo, l'inventiva degli animatori, la voglia di fare delle persone coinvolte con il sostegno del personale della struttura e il finanziamento della biblioteca di Borgo Valsugana hanno permesso la realizzazione di questa originale impresa.

Potremo scrivere un libro di backstage per ognuno degli scatti realizzati, tanti sono gli aneddoti narrabili e non; ovviamente c'è anche dell'inenarrabile vista la complicità che si è innescata tra i protagonisti

**Mario Dalsasso**  
presidente dell'APSP  
di Borgo Valsugana

# romanzi e racconti

---

Alajmo, Roberto

## **Le scarpe di Polifemo e altre storie siciliane**

Milano : Feltrinelli, 1998.

Una galleria di figure beffate dalla vita e dalla natura, alcune tristi, altre amaramente comiche, sullo sfondo immobile della Sicilia. Un vecchio borseggiatore, tre anziane degenti, uniche ospiti superstiti di una casa di riposo, le cocciute sorelle Testaverde, il rocambolesco Maresca e i suoi tentativi di non farsi scoprire con una rivista porno da un'ex compagna di studi, un sopravvissuto al disastro del DC9 e un passeggero del volo successivo che si spaccia anch'egli per superstita per essere annoverato tra gli scampati.

Alzona, Minnie

## **Appunti per un addio**

Treviso : Editrice Santi Quaranta, 1996.

Il libro è un colloquio innanzitutto con la vita, attraverso la memoria intesa come 'dolcezza e danza dei ricordi', come 'sigillo straziante'. È poi colloquio con la morte, nel segno di una speranza naturale che non cede alla desolazione o alla disperazione. *Appunti per un addio* si rivela come un diario e un testamento che ripercorre con profondità e delicatezza psicologica tutta un'esistenza.

Athill, Diana

## **Da qualche parte verso la fine**

Milano : Rizzoli, 2010.

Non è una persona comune, Diana Athill. Dopo aver speso la vita tra libri e scrittori come editor di una influente casa editrice inglese, si è scoperta lei stessa autrice e a novantun'anni, con diversi best seller alle spalle, ha deciso di raccontare, senza falsi pudori, senza veli, senza paure, non tanto cosa c'è stato prima, quanto cosa succede ora. Cosa vuol dire invecchiare? Probabilmente combattere contro una serie di disfunzioni del corpo, non provare più interesse per il sesso o la narrativa, fare un uso più morigerato del rossetto. Ma anche sentirsi infine liberi di essere solo e gloriosamente se stessi, senza più volere o dover rendere conto agli altri.

Auster, Paul

## **L'invenzione della solitudine**

Torino : Einaudi, 1997.

Il libro si compone di due scritti. *Il ritratto di un uomo invisibile* è una meditazione sulla scomparsa del padre, scritta qualche settimana dopo la sua

morte. Nel secondo pezzo, *Il libro della memoria*, l'autore riflette sulla condizione solitaria dello scrittore e prova a immaginare quella che sarà fatalmente la separazione dal figlio che cresce.

Ballestra, Silvia

## **Tutto su mia nonna**

Torino : Einaudi, 2005.

Fernanda, una donna anziana che in ottant'anni, come lei stessa non esiterebbe ad ammettere, ne ha viste "di tutti i colori", giunta alla fine dell'esistenza lascia in eredità alle quattro figlie e ai nipoti i beni che le sono appartenuti in vita. E intorno all'eredità e alla contrastata divisione dei lasciti materiali di Fernanda, ruota, in apparenza, il libro.

Balzac, Honoré de

## **Papà Goriot**

Milano : Mondadori, 2000.

In una Parigi cinica e arrivista, la tragedia dell'amor tradito di un padre che sacrifica ogni bene e la propria vita per amore delle figlie che lo abbandoneranno senza alcuna pietà.

Barbaro, Paolo

## **La casa con le luci**

Torino : Bollati Boringhieri, 1995.

Un giovane, nel mondo del volontariato, scopre che i nuovi compagni affrontano età della vita drammatiche: da una maturità ormai sconvolta all'incombente dissolvimento, dagli anni estremi all'ignoto. Esplodono improvvise solidarietà e insormontabili repulsioni. Gli amori coetanei del protagonista sono messi a confronto con un quasi-amore, con la forte presenza di una lei fuori età, la cui intelligenza sensibile supera la condizione della vecchiaia e attinge all'eterno. La morte viene a far parte dell'esperienza del protagonista, rivelandosi una parte della vita.

Bartolamei Fabio

## **La banda degli invisibili**

Roma : Edizioni e/o, 2012.

Angelo è un ex partigiano che sopravvive con la pensione minima, che non riesce più a far valere i suoi diritti nemmeno con un impiegato del comune e che lotta quotidianamente contro una società che fa di tutto per farlo sentire inutile. E così, proprio quando sarebbe lecito disinteressarsi del mondo e pensare solo a trascorrere serenamen-



*Perché dovrei buttare via le mie rughe?  
Ho impiegato tanto per farmele, tutta  
una vita.*  
Jeanne Moreau

te gli ultimi anni di vita, Angelo decide di reagire e di ottenere dall'uomo più potente del paese ciò che secondo lui gli spetta di diritto. Insieme ad alcuni amici del centro anziani metterà a punto un piano geniale: riuscire a rapire uno degli uomini più scortati del mondo.

Bartolini, Elio

### **L'infanzia furlana**

Treviso : Editrice Santi Quaranta, 1997.

Grazie al sapiente fluire della scrittura, il Friuli che ci viene incontro da queste pagine è stipato di volti indimenticabili, di quel sentimento del tempo che si tramanda come eredità di generazione in generazione. Fulcro della memoria è Codroipo, dove vive la nonna con la sua capacità di affabulatrice. È lei che lascerà al nipote l'affresco indimenticabile di un paese ruspante, dove sono passati i Turchi assatanati e dove Napoleone su un cavallo bianco andava a caccia del daino. Nella casa patriarcale con i bicchierini e le chicchere in doppia fila nelle vetrine delle credenze, i barattoli di pomodori trasformati in vasi di fucsie e di gerani, il bimbo protagonista ascolta i racconti dei vecchi ai quali bastava la chiesa e il cimitero, "nascere e morire nello stesso circuito".

Beauvoir, Simone de

### **La terza età**

Torino : Einaudi, 1971.

«I vecchi sono degli esseri umani? A giudicare dal modo con cui sono trattati nella nostra società, è lecito dubitarne: la vecchiaia resta un segreto vergognoso, un soggetto proibito. È proprio questo il motivo che mi ha indotto a scrivere queste pagine. Ho voluto descrivere la condizione di questi paria e il loro modo di vivere, ho voluto fare ascoltare

la loro voce: saremo costretti a riconoscere che si tratta di una voce umana».

Ben Jelloun, Tahar

### **Giorno di silenzio a Tangeri**

Torino : Einaudi, 1994.

Le ultime postille avvelenate di un vecchio arrivato alla fine dei suoi giorni destinate ai figli, agli amici, a sua moglie. Solo con il suo rancore e il suo orgoglio ferito, abbandonato da tutti, chiuso, immobile nel suo letto, grazie a una consunta rubrica, cerca invano un contatto con l'altro. Tahar Ben Jelloun consegna a noi lettori il ritratto autobiografico di un padre autoritario, prevaricatore, che ha voluto non solo condizionare, ma plasmare il modo di vivere dei suoi famigliari sulla base della propria concezione esistenziale.

Bergman, Ingmar

### **Il posto delle fragole**

Milano : Iperborea, 2004.

Esiste forse per tutti un posto delle fragole, un luogo dove rimane intatto l'incanto dell'infanzia, l'io che eravamo, con la semplicità, l'autenticità e le speranze di quando la vita era davanti. Sono le fragole selvatiche colte nel giardino della casa d'infanzia di Isak Borg, vecchio professore egoista e misantropo, in viaggio a Lund per la celebrazione del suo giubileo all'università, coronamento della carriera di medico e ricercatore.

Blixen, Karen

### **Il pranzo di Babette**

Roma : La Repubblica, [1997?]

Il romanzo è ambientato in una cittadina della Norvegia. Narra di due anziane sorelle, figlie di un pastore luterano fondatore di una setta che "rinuncia ai piaceri di questo mondo" perché fonti soltanto di illusione. In questo ambiente parco irrompe Babette, comunarda in fuga dalla Francia rivoluzionaria che viene assunta come cuoca dalle due sorelle. La sua presenza rappresenta l'elemento esotico in un'atmosfera fredda e austera, mentre la sua arte culinaria emana una sorta di fascinazione magica, che risveglia negli uomini antiche passioni sopite.

Broch, Hermann

### **La morte di Virgilio**

Milano : Feltrinelli, 1993.

Le ultime ore di vita di Virgilio, di ritorno in Italia, in filosofiche meditazioni. Attraverso strade rumorose e affollate il poeta va dalla nave al palazzo dell'imperatore Augusto a Brindisi, e qui decide che l'*Eneide* va distrutta.

Caliceti, Giuseppe

### **Il busto di Lenin**

Milano : Sironi, 2004.

Un gruppo di irriducibili pensionati emiliani, tra il 1989 e il 1991, di fronte allo sgretolarsi dell'URSS e alla scelta del Partito Comunista Italiano di cambiare nome, si stringe attorno al busto di Lenin che c'è nella piazza del paese, nell'estremo e disperato tentativo di difendere i simboli e i valori della loro vita di compagni, partigiani, lavoratori. Tra pressioni politiche che spingono per la rimozione della statua e aggressioni vandaliche al monumento, i protagonisti si ritrovano a organizzare una "nuova resistenza" in difesa di Lenin.

Calisher, Hortense

### **Tarda età**

Milano : La tartaruga, 1997.

Gemma e Rupert hanno diviso con successo una lunga vita di coppia. Di fronte alla consapevolezza di una fine non lontana, non cessano di mantenere viva una relazione, senza compromessi o remore. Sulle pagine di un diario, che ambedue tengono all'insaputa uno dell'altro, confessano apertamente le proprie sensazioni, ricordano esperienze passate, amori finiti e la continua lotta per l'esistenza che li rende vivi.

Calvetti, Paola

### **Noi due come un romanzo**

Milano : Mondadori, 2009.

Emma sta per raggiungere la fatidica soglia dei cinquanta, ha un figlio adolescente, un ex marito e una brillante carriera, quando decide di rivoluzionare la sua vita – e quella di molti altri. Nei locali avuti in eredità da una zia, nel cuore di Milano, apre una libreria: si chiama "Sogni&Bisogni" e venderà solo libri d'amore... Ed è grazie alla libreria

e a una fatale coincidenza che Emma ritrova Federico, il grande amore della sua giovinezza.

Canobbio, Andrea

### **Padri di padri**

Torino : Einaudi, 1997.

Chenal, un grande uomo d'affari che si è pentito di aver accumulato tanto denaro, cerca di disfarsene; Meis, un professore di matematica in pensione, è alla ricerca di un sistema per fermare il tempo. Intorno a loro gravitano figli e nipoti, che si dibattono in problemi personali e familiari.

Carling, Finn

### **I ghepardi**

Milano : Iperborea, 2003.

Perché quel Vecchio si siede tutti i giorni immobile sulla stessa panchina dello zoo vicino al padiglione delle fiere, dove un vecchio ghepardo passa il tempo a fissare il vuoto? D'un tratto il Vecchio comincia a parlare con una bambina bionda che gli si è seduta accanto e dalla loro memoria emergono i favolosi racconti di un tempo passato, in cui furono animali liberi e selvaggi. Ma le gabbie e le catene hanno ucciso la loro libertà e con essa il senno e la voglia di vivere. E se questo è il passato multiforme del Vecchio, che cosa può scoprire il giardiniere che lo pedina?

Chabrol Elsa

### **Una sposa conveniente**

[Milano] : Frassinelli, 2010.

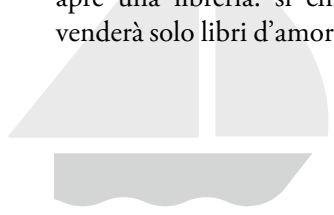
In uno sperduto borgo francese, che conta settanta anime ultranovantenni, Pierrot è l'unico "giovane" sulla quarantina rimasto in paese e perciò viene amabilmente sfruttato dai compaesani per commissioni di ogni genere. Finché, un giorno, decide di cercare moglie altrove. Ecco che allora gli indomabili vecchietti, preoccupati all'idea di perdere il loro adorato factotum, decidono di darsi da fare per trovargli una sposa conveniente che lo costringa a restare nei paraggi.

Carrington, Leonora

### **Il cornetto acustico**

Milano : Adelphi, 1984.

Anche in un ospizio si può vivere un'avventura surreale ed esilarante come quella di Marion Letharby. Marion ha 99 anni e sua madre "sta diventando vecchia anche se gode ottima salute. Centoventi anni non è un'età così avanzata, da un punto di vista biblico." Gli ospiti che dividono con lei "la Confraternita del Pozzo di Luce", un magico ospizio che sarà il centro di un ribaltamento cosmico, sono tutti fra i 70 e i 100, ma reumatismi, sordità



*“È bello, così, è bello tacere. Parlare rovinerebbe tutto. Per un attimo, potrei piangere dalla felicità. È per momenti come questo che amo tanto viaggiare, la ragione per cui ho sfidato tutti. Noi due insieme, come siamo sempre stati, senza parlare, senza fare niente di speciale, semplicemente in vacanza. Lo so che niente dura, ma anche quando ti rendi conto che qualcosa sta per finire, puoi sempre voltarti indietro e prendermene ancora un po' senza che nessuno se ne accorga.”*

Michael Zadoorian, *In viaggio contromano*



e qualche digressione mentale non impediranno loro di prendere in mano la gestione dell'istituto.

Castelnuovo, Mario

### **Il badante di Che Guevara**

Roma : Salerno, 2008.

Un anziano senatore comunista e il suo giovane badante extracomunitario sono i protagonisti di questo romanzo. Il vecchio senatore, costretto su una sedia a rotelle ma perfettamente lucido, è attaccato alla vita con rocciosa e cinica passione. Ormai disilluso, assuefatto ai privilegi della sua carriera politica e della sua classe sociale, appare ben poco comunista agli occhi di Drogo, il giovane straniero, idealista e impetuoso che malvolentieri lo assiste in tutto.

Cavina, Cristiano

### **Nel paese di Tolintèsac**

Milano : Marcos y Marcos, 2005.

È la storia di una sgangherata famiglia romagnola e del suo paese. La voce narrante è quella di un ragazzino, non ancora nato all'epoca dei fatti, nipote della protagonista, Nonna Cristina, attorno a cui ruota il libro. Cristina è una nonna coi fiocchi, capace di rendere incerta la sua discendenza, quanto basta per assicurare alle storie il loro svolgimento, con una torma di zii, parenti, amici, tutte figurine ben delineate, a tratti bozzettistiche, a tratti più incise.

Cerati, Carla

### **La cattiva figlia**

Milano : Frassinelli, 1990.

La cattiva figlia del titolo è l'io narrante di questo romanzo sul difficile rapporto tra una figlia alle soglie della maturità e la madre ultraottantenne, negli anni che precedono la morte dell'anziana signora. I nodi irrisolti e le incomprensioni esplodono in un dialogo sovente aspro durante la convivenza tra le due donne: un periodo cruciale che evidenzia l'inconciliabilità tra il bisogno di vivere liberamente la propria vita e l'obbligo di sostenere un essere sempre più indifeso.

Cerati, Carla

### **L'intruso**

Venezia : Marsilio, 2004.

L'intruso del titolo è un quasi centenario che riappare, dopo più di vent'anni di silenzio, nel momento in cui resta vedovo per la seconda volta. Ne esce una storia di ostinata soggezione a un dovere filiale vissuto nel disamore, ma praticato come una sorta di missione da parte della protagonista, persona non più giovane che deve sobbarcarsi la cura di qualcuno ancora più avanti negli anni.

Chateaubriand, François Auguste René de

### **Amore e vecchiaia**

Milano : Adelphi, 2007.

Definiti da Sainte-Beuve una "confessione delirante" e dal curatore medesimo "un capolavoro incompiuto, inconfessabile e destinato alla distruzione", questi frammenti posseggono la violenza straziante della verità: nel rifiutare la giovane donna che gli si offre, il vecchio scrittore ci svela, sull'amore e sul tempo, sulla nostalgia e sulla memoria, molte più cose di quante ce ne abbiano dette in lunghe pagine schiere di verbosi romanzieri.

Coetzee, J. M.

### **Diario di un anno difficile**

Torino : Einaudi, 2008.

John C., un celebre scrittore australiano d'origine sudafricana, è invitato a collaborare a un volume di saggi intitolato *Opinioni forti*. È per lui l'occasione di trattare una serie di temi che gli stanno a cuore. In quegli stessi giorni, dedicati con passione all'elaborazione dei testi, l'anziano scrittore conosce Anya, un'attraente filippina di ventinove anni che vive nel suo stesso stabile. La ragazza è in cerca di lavoro, e così John C. le chiede aiuto nella trascrizione a computer del manoscritto. La comparsa di Alan, il pragmatico e geloso fidanzato di Anya, darà un'inaspettata piega al rapporto della giovane con lo scrittore.

Coetzee, J. M.

### **Elizabeth Costello**

Torino : Einaudi, 2004.

Elizabeth Costello è una scrittrice australiana famosa per un primo romanzo in cui dà voce alla Molly Bloom di *Ulisse* perché racconti la sua storia. Il libro viene considerato alla stregua del capolavoro di James Joyce da cui deriva, e l'anziana autrice viene premiata e invitata a tenere conferenze in tutto il mondo. Evitando ostinatamente di soddisfare la curiosità del pubblico sul significato e le implicazioni del suo romanzo, e sulla sua storia personale, Costello, in ogni apparizione pubblica, racconta storie che raramente i presenti vogliono ascoltare, affronta argomenti inquietanti, discute questioni controverse, sempre portando al limite dell'assurdo le compiaciute certezze del discorso illuminista.

Coetzee, J. M.

### **Età di ferro**

Roma : Donzelli, 1995.

La signora Curren, un'insegnante in pensione, diviene suo malgrado testimone di eventi storici violenti, di cui radio e televisione non dicono nulla,



*Nessuno è tanto vecchio da non credere di poter vivere ancora un anno.*

Marco Tullio Cicerone

ma di cui sono protagonisti i figli della domestica: l'anziana signora si ritrova a dover medicare e identificare i corpi dei ragazzi. Questa lunga e lenta agonia, individuale e privata, ma anche collettiva e pubblica, è racchiusa nelle pagine di una lettera che la donna lascerà in eredità alla figlia lontana, che da tempo ha voltato le spalle al paese.

Coetzee, J. M.

### **La vita degli animali**

Milano : Adelphi, 2000.

Elizabeth Costello, anziana e popolare romanziera, riesce a mettere in crisi tutti i sapienti accademici, a cominciare da suo figlio, professore di fisica in una città universitaria "politically correct", dove è stata invitata a parlare dei suoi libri. Con la sua voce pacata, Elizabeth parlerà invece delle "vite degli animali" e di come vengono maltrattate dagli uomini, gettando i suoi ascoltatori in un insanabile imbarazzo.

Coler, Ricardo

### **Eterna giovinezza : vivere 120 anni**

Roma : Nottetempo, 2011.

A Vilcabamba, Ecuador, i 4.000 abitanti hanno in media 40 anni di vita in più rispetto a quelli dei paesi occidentali. I "vecchi" non hanno pro-

blemi di salute, non indossano occhiali da vista, non hanno i capelli bianchi, hanno una sessualità attiva, e le donne partoriscono anche dopo i 50 anni. Ma soprattutto a Vilcabamba si beve, si fuma, si mangia carne e si fa uso di droghe di ogni genere. La malattia e il degradarsi nella vecchiaia non esistono nella valle. Ovviamente si muore ma si muore diversamente: andando a dormire e non risvegliandosi. Ma come tutti i paradisi, anche questo è minacciato...

Constantine, Barbara

### **E poi, Paulette**

Torino : Einaudi, 2012.

Ferdinand è un signore sui settanta che vive tutto solo nella sua enorme cascina in campagna. Figli e nipoti hanno troppi impegni... A lui resta il cane, un bicchierino ogni tanto, e un sacco di tempo libero. Un giorno Ferdinand, facendo visita alla vicina, scopre che il suo tetto è stato devastato da un nubifragio. Non ci dorme tutta la notte. Ma il mattino successivo si fa coraggio e invita Madame Marceline a trasferirsi da lui. Lei e tutti i suoi animali, ben inteso. A poco a poco la fattoria si riempie di fermento, agitazione, nuova vita. Perché dopo Marceline arrivano anche un amico di infanzia di Ferdinand rimasto vedovo di recente, due vecchine un po' smemorate, uno studente di Agraria che rimette in sesto l'orto, e alla fine anche Paulette...

Conti, Guido

### **Il tramonto sulla pianura**

Parma : Guanda, 2005.

Nella cornice di una casa di riposo nella campagna parmense si incrociano le vite degli ospiti riluttanti: primo fra tutti Eugenio, lì relegato dal figlio e dalla terribile nuora detta "pinna di squalo". Davanti alle grandi vetrate che incorniciano il mutare delle stagioni sfilano i personaggi con le loro storie: nobili singolari, poeti improbabili, attrici dalla vita malinconica e avventurosa, fascisti fedeli fino all'ultima ora, suore stravaganti, medici assurdi.

D'Arzo, Silvio

### **Casa d'altri e altri racconti**

Torino : Einaudi, 1989

Ormai sessantenne, il protagonista di *Casa d'altri* è un prete confinato in un paesino della provincia emiliana dove non succede mai niente. Zelinda, però, una vecchia che passa le sue giornate a lavare i panni al fiume, così ovvia non è; e non è ovvio neppure il tentativo di comunicazione che cerca d'instaurare con il prete, interrogandolo vagamente sulla legittimità di derogare a una "regola" della Chiesa cattolica.

D'Eramo, Luce

### **Ultima luna**

Milano : Mondadori, 1994.

Bruno Gordini è un giornalista di mezza età, che vive in Giappone da vent'anni, dopo essere andato via dall'Italia a causa di una crisi con il Partito Comunista. Sua madre Alfonsina vive in una casa di riposo. Due storie si intrecciano, quella del rapporto tra Bruno e sua madre, nell'ultimo periodo di vita di quest'ultima, e quella del sentimento che nasce tra Silvana, la geriatra che ha in cura Alfonsina, e lo stesso Bruno. Il sentimento che nasce tra Bruno e Silvana ha il sapore di un dono inaspettato, di qualcosa di delicato e sorprendente. "Bruno ed io invecchieremo insieme", promette Silvana ad Alfonsina morente. E qualcosa nasce, passa di mano, rimane.

Dorrestein, Renate

### **Vizi nascosti**

Parma : Guanda, 2003.

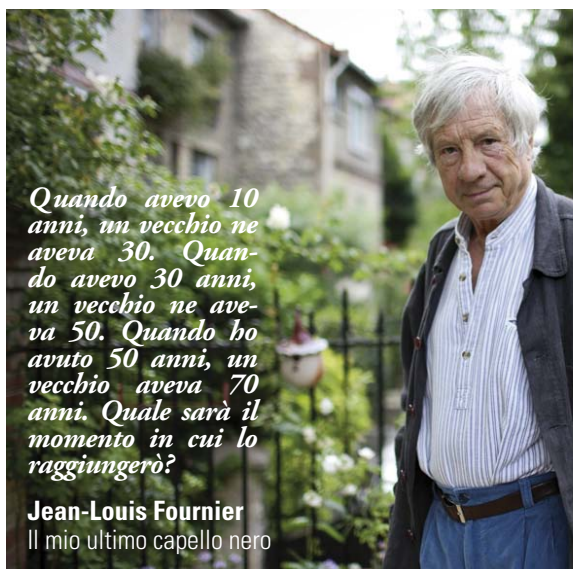
Chris è una bellissima bambina di dieci anni. Ha tutto per poter essere felice, ma è solitaria, triste, taciturna e ostinatamente aggressiva con chi le sta attorno, tranne che con Waldo, suo fratello maggiore. È lui che la costringe a condividere un terribile segreto. Fino a quando Chris per evitare un bacio spinge Waldo da un dirupo. Terrorizzata la ragazzina fugge con il fratellino minore e cerca rifugio nella macchina di una anziana istituttrice in pensione. È l'incontro di due solitudini, di due vite segnate e ferite.

Dunne, Catherine

### **Il viaggio verso casa**

Parma : Guanda, 2000.

Beth trova le lettere che la madre anziana e malata ha cominciato a scriverle alle prime, inequivocabili avvisaglie della malattia: vedendosi sfuggire la vita



*Quando avevo 10 anni, un vecchio ne aveva 30. Quando avevo 30 anni, un vecchio ne aveva 50. Quando ho avuto 50 anni, un vecchio aveva 70 anni. Quale sarà il momento in cui lo raggiungerò?*

**Jean-Louis Fournier**  
Il mio ultimo capello nero

e la lucidità mentale, Alice ha voluto cercare a proprio modo di ricucire il rapporto con la figlia. Ha così inizio, nelle notti di veglia, una lunga conversazione ideale in cui Beth scopre una donna nuova, con un mondo interiore insospettato.

Duras, Marguerite

### **Il pomeriggio del signor Andesmas ; Alle dieci e mezzo di sera, d'estate**

Torino : Einaudi, 1997.

L'anziano signor Andesman attende, seduto fuori dalla sua casa di campagna, il ritorno della figlia; un'attesa che diventa tensione e riempie di sé un pomeriggio.

Dürrenmatt, Friedrich

### **La visita della vecchia signora**

Torino : Einaudi, 1989.

La vendetta è un piatto che va consumato freddo. Dopo 45 anni una vecchia signora chiede la resa dei conti e torna a Gullen, il paesino dal quale era andata via a causa di Alfredo Ill, un uomo che l'aveva messa incinta quando lei era ancora minorenni per poi sposare un'altra donna. Claretta, la vecchia signora, è diventata molto ricca e torna nel suo paese d'origine per aiutare la popolazione sempre più povera. Farà la sua lauta donazione a patto che i cittadini di Gullen uccidano Alfredo.

Erickson, Ben

### **Il vecchio che amava Hemingway**

Casale Monferrato (AL) : Piemme, 2002.

Baia di Mobile, Alabama. Una vecchia Volkswagen si ferma davanti alla casa del signor Davis. Ne scende un ragazzo: è Josh Bell, diciassette anni, venuto a consegnare la cena all'anziano padrone di casa. È un lavoretto da sbrigare in fretta per racimolare qualche soldo e poi correre alla spiaggia. Eppure questa volta, chissà perché, il vecchio e il ragazzo si ritrovano a parlare. E proprio l'amicizia per le storie e i libri cementa l'amicizia fra Will e Josh.

Elkann, Alain

### **Il padre francese**

Milano : Bompiani, 1999.

Due uomini sono sepolti vicini nel cimitero di Montparnasse: uno è stato un banchiere e il Presidente della comunità ebraica di Parigi, l'altro è stato un artista. Il primo era severo, intransigente, affascinante; l'altro era esuberante, dissipatore, bohémien. Sono, rispettivamente, il padre del narratore e Roland Topor, pittore, scultore e scrittore. Due uomini agli antipodi per scelte di vita, caratteri,

ambizioni. Ora la morte li fa giacere e li costringe a parlarsi, come mai sarebbe stato possibile in vita.

Festa Campanile, Pasquale

### **La nonna Sabella**

Milano : Bompiani, 1989.

Accolto dall'unanime consenso della critica, vincitore del Premio Corrado Alvaro, il libro è strettamente legato alla novellistica meridionale. Dietro la storia di nonna Sabella appare infatti, in luce ironica e rivelatrice, l'ambiente borghese del Sud dal 1860 alla seconda guerra mondiale, con i fatti storici che fanno da sfondo alla vicenda: avvenimenti che trovano nel racconto una interpretazione nuova e non conformista.

Fini, Massimo

### **Ragazzo : storia di una vecchiaia**

Venezia : Marsilio, 2007.

Una spietata analisi, senza infingimenti, senza autoillusioni, senza autoinganni sulla vecchiaia, al di là delle ipocrisie e della retorica con cui oggi cerchiamo di abbellire e edulcorare quella che chiamiamo eufemisticamente «la terza età» rendendola così, se possibile, ancor più crudele e beffarda. E, insieme, in un gioco di rimbalzi, un appassionato inno alla giovinezza, «quella irripetibile età in cui ci chiamavano ragazzi».

Fitzgerald, Francis Scott

### **Il curioso caso di Benjamin Button**

Roma : Donzelli, 2009.

Questo scritto è incluso nei *Racconti dell'età del jazz*. L'autore afferma di aver pensato a questa storia dopo aver letto una considerazione di Mark Twain nella quale si rammaricava che la parte più bella della vita fosse l'inizio e la peggiore la fine. È la storia di un uomo che nasce vecchio e muore bambino. Solo nell'età di mezzo il nostro protagonista Benjamin Button sarà a tempo giusto con la vita.

Flagg, Fannie

### **Pomodori verdi fritti al caffè di Whistle Stop**

Milano : Club degli editori, 1994.

Il romanzo si sviluppa con una duplice narrazione parallela: in parte viene narrato dalla signora Weems, nel *Bollettino di Whistle Stop*, e in parte si dipana attraverso gli aneddoti che l'anziana signora Threadgoode racconta all'attenta amica Evelyn Couch, come quello della storia d'amore tra Ruth e Idgie. Attraverso questi racconti emerge una società degli anni Trenta-Quaranta che, pur cominciando a cambiare, fatica ancora ad accettare la popolazione nera al di fuori dell'ottica della servitù.

Flagg, Fannie

### **Torta al caramello in paradiso**

Milano : Sonzogno, 2007.

La vita è proprio strana... Lo può ben dire l'ultraottantenne Elner Shimfissle, che un momento prima si inerpicava sulla scala per raccogliere i fichi dall'albero e un momento dopo si ritrova a terra, priva di sensi dopo essere stata punta da uno sciame di vespe. I vicini la soccorrono subito e la portano in ospedale dove purtroppo i medici non possono far altro che constatarne il decesso. Iniziano i preparativi per il funerale, ma nessuno ha fatto i conti con la defunta. Elner, stesa su una barella in camera mortuaria, apre gli occhi con l'impressione di sentirsi molto meglio, si alza, esce dalla porta, percorre il corridoio fino a un ascensore, vi sale e si ritrova in paradiso...

Fontanel, Sophie

### **Avrò cura di te**

Milano : Mondadori, 2011.

Anche i genitori invecchiano e per un figlio è sempre difficile accettarlo. Come affrontare le loro nuove debolezze, fragilità, le continue richieste di attenzioni, e l'ineluttabilità della loro disperazione. È inevitabile sentirsi impreparati a diventare genitori dei propri genitori ma è una situazione che prima o poi ogni figlio si trova davanti. Ed è di questo delicato momento che ci parla Sophie Fontanel.

Fournier, Jean-Louis

### **Il mio ultimo capello nero : con alcuni consigli ai giovani vecchi**

Novara : Istituto geografico De Agostini, 2010.

Arguta autoanalisi di uno scrittore giunto alla soglia critica dei sessant'anni, il libro va ben oltre l'evidente intento di "tirare avanti" senza cedimenti o di "tirarsi su" con qualche dritta in una stagione di bilanci. Graffianti verità in forma di aneddoti, riflessioni o epigrammi contribuiscono al buon umore ma soprattutto demoliscono con ironia tagliente e spregiudicatezza il moralismo ipocrita di chi non sa far di meglio che inzuccherare la pillola.

Galiano, Enrico

### **Vecchi fuori : vita quotidiana in casa di riposo**

Pordenone : Biblioteca dell'immagine, 2004.

Un viaggio in un posto chiamato "Casa Serena": la casa dei vecchi. Come tante altre anche questa casa per anziani è un edificio enorme, una via di mezzo tra Albergo e Ospedale. Pochi sanno dove sia di preciso, com'è fatta, chi c'è dentro, e cosa accade in questo posto. I vecchi vengono dimenticati anche così, portandoli a "vivere" in un mondo tra parentesi, come queste case, spesso nascoste alla

vista dei più. Questo è il racconto di un “viaggio”, nasce per svelare cosa accade dentro le tante “Casa Serena” d’Italia. Un “viaggio” attraverso i corridoi, per le stanze, su e giù per le scale di uno di quei posti dove vengono “ospitati” i vecchi.

Gao, Xingjian

**Una canna da pesca per mio nonno**

Milano : Rizzoli, 2001.

Il libro propone una raccolta di racconti del premio Nobel della letteratura 2000. La visita al tempio in rovina da parte di due sposi in viaggio di nozze; un incidente stradale; il crampo che assale un nuotatore; la conversazione in un parco tra un ragazzo e una ragazza che si ritrovano dopo molti anni; l’acquisto di una canna da pesca che fa rinascere il mondo dell’infanzia; le istantanee che attraversano la mente di un uomo che si assopisce sulla spiaggia: ogni racconto prende l’avvio da un’evocazione che fa nascere il sogno, la riflessione, il ricordo, espressi in una lingua limpida e cristallina, duttile, musicale, precisa, insieme letteraria e colloquiale.

Garcia Marquez, Gabriel

**Memoria delle mie puttane tristi**

Milano : Mondadori, 2005.

In una vita effimera, votata alla ricerca dell’amore nella sua forma più carnale, un giornalista novantenne decide di concedersi per l’ultima volta una notte di passione con un’adolescente vergine. Assieme a questa ragazza ancora immatura troverà ciò

che non è mai stato in grado di cogliere nel letto di tante altre donne: l’amore.

Garcia Marquez, Gabriel

**Nessuno scrive al colonnello**

Milano : Mondadori, 1994.

Un vecchio colonnello, veterano di guerra, aspetta da ventisette anni la sua pensione. Da anni ormai, ogni venerdì si reca all’ufficio postale, per controllare se il denaro gli è arrivato, ma ogni venerdì riceve una delusione, poiché non c’è nulla per lui. Sia lui che la moglie sono malati e poveri e il bisogno del denaro della pensione è veramente alto, tanto che i due vivono di stenti e tutti in paese sanno che la sua speranza di trovare qualcosa all’ufficio postale è completamente vana. Il colonnello tuttavia persiste nell’andare alla ricerca di ciò che gli spetta.

García Márquez, Gabriel

**L’amore ai tempi del colera**

Milano : Mondadori, 2001.

Per cinquantun anni, nove mesi e quattro giorni Florentino Ariza ha perseverato nel suo amore per Fermina Daza, la più bella ragazza dei Caraibi, senza mai vacillare davanti a nulla, resistendo alle minacce del padre di lei e senza perdere le speranze neppure di fronte al matrimonio d’amore di Fermina con il dottor Urbino. Un eterno incrollabile sentimento che Florentino continua a nutrire contro ogni possibilità.

García Márquez, Gabriel

**Cent’anni di solitudine**

Roma : Gruppo editoriale L’Espresso, c2002.

“Cent’anni di solitudine” di una grande famiglia i cui componenti vengono al mondo, si accoppiano e muoiono per inseguire un destino ineluttabile, in attesa di un figlio con la coda di porco. Un libro tumultuoso con i toni della favola, sorretto da una tensione narrativa fondata su un portentoso linguaggio e su un’invidiabile fantasia. Garcia Marquez ha saputo rifondare la realtà e fondare Macondo, il paradigma della solitudine, una situazione mentale e un destino più che un villaggio.

Gary, Romain

**La vita davanti a sé**

Vicenza : Neri Pozza, 2009.

Mohammed, detto Momo, vive nella periferia di Parigi insieme all’unica persona che si è mai occupata di lui, una vecchia ex prostituta che tira avanti tenendo a pensione i figli delle sue più giovani colleghe ancora in attività. Tutta la vicenda è narrata in prima persona dal bambino, la cui unica paura è quella di perdere il suo amore: Madame Rose, ormai



*Dopo tutto, bisogna avere una gioventù; poco importa l'età alla quale si decide di essere giovani*

Henri Duvernois



*La vecchiaia non può essere compresa se non nella sua totalità; non è soltanto un fatto biologico, ma un fatto culturale.*

Simone de Beauvoir

vecchia e malata. Il legame tra i due rappresenta la loro ancora di salvezza all'interno di una società che non si occupa "degli ultimi", che spedisce i vecchi in ospedale e i bambini senza famiglia in orfanatrofio.

Gary, Romain

### **Biglietto scaduto**

Vicenza : Neri Pozza, 2008.

Jacques Rainier ha cinquantanove anni, una giovane e ricca fidanzata brasiliana e una vita spensierata. Dopo un incontro a Venezia, però, la paura del declino fisico e sessuale si insinua in lui e non lo abbandona più... uno dei romanzi più crudi, realistici ed emotivamente coinvolgente mai scritti sull'ossessione dell'invecchiamento maschile.

Geiger, Arno

### **Il vecchio re nel suo esilio**

Milano : Bompiani, 2012.

Un padre che sta progressivamente perdendo i propri ricordi, e il cui orientamento nella vita quotidiana e negli affetti vacilla sempre più. Come se una luce si stesse spegnendo nella sua mente e, negli intervalli di buio, un genio maligno si divertisse a cambiare la disposizione degli oggetti nello spazio e delle persone nel tempo. La scoperta che suo padre August è affetto dall'Alzheimer è per Arno l'occasione, l'ultima, per conoscerlo di nuovo, o forse per la prima volta.

Gianini Belotti, Elena

### **Adagio un poco mosso**

Milano : Feltrinelli, 1993.

Donne vive, donne reali, donne forti, donne che

camminano, si alzano e reagiscono sempre, con una particolarità o forse una ricchezza in più: sono donne anziane. Signore solitarie, sette storie personali, ricche di intensità, emozionanti, alcune tragiche e cupe, altre garbate, maliziose e a tratti persino comiche. Persone diverse, esperienze diverse, vite diverse ma un unico comun denominatore: quando la vita cambia, con gli anni che passano, la voglia di rinnovarsi, di andare avanti, di reinventarsi e di essere libere rimane. La libertà è ancora, anche nella terza età, l'unica grande, vera conquista.

Groult, Benoîte

### **Fiori d'inverno**

Milano : Longanesi, 2007.

È con dispetto che Alice, brillante giornalista ottantenne, si trova ad affrontare la vecchiaia, tra il disprezzo dei giovani, la rapidità delle innovazioni tecnologiche, gli inevitabili acciacchi e la dolorosa perdita dei coetanei più amati. Ma il suo spirito indomito le consente di farlo con senso dell'umorismo e consapevolezza, arrivando anche a riflettere su come e quando andarsene, ma senza rassegnazione. Anzi, continuando ad amare la vita più che mai.

Guterson, David

### **Oltre il fiume**

Milano : Longanesi, 2000.

È trascorso poco più di un anno dalla morte della moglie Rachel, quando Ben Givens, stimato cardiocirurgo di Seattle in pensione, scopre di essere colpito da un male incurabile. Deciso a non lasciarsi annichire dalla malattia, Ben vuole compiere un viaggio, forse l'ultimo della sua vita. Così, al volante della sua vecchia auto, e in compagnia dei cani Rex e Tristan, lascia la sua città, la sua casa, dice addio ai suoi quarantatré anni di vita vissuta fra quelle mura e parte per la terra della sua giovinezza, il nordovest degli Stati Uniti.

Hamsun, Knut

### **Un vagabondo suona in sordina**

Milano : Iperborea, 2005.

"Un vagabondo suona in sordina quando raggiunge il mezzo secolo di vita": camuffato nella sua barba grigia, indossati i panni della vecchiaia, può attutire rumori e furori e riprendere con affettata indifferenza il suo cammino, sapendo che "l'età non porta nessuna maturità, l'età porta solo la vecchiaia".

Harding, Paul

### **L'ultimo inverno**

Vicenza : Neri Pozza, 2011.

Circondato da parenti e amici, George è in serena agonia e nell'attesa di morire ricostruisce la sua

vita, ma soprattutto quella del padre e del nonno, che rappresentano, insieme a lui, tre prototipi di personaggi americani. George è l'uomo del lavoro manuale: ha riparato orologi e ne ha fatto una collezione, attraverso la lettura di un manuale che è diventato per lui un trattato di filosofia. Howard, il padre, è invece l'uomo randagio che gira l'America alla ricerca di incontri straordinari con personaggi straordinari, come l'eremita cui tutti gli anni porta il tabacco. Infine c'è il nonno predicatore, una figura dell'America delle origini, quella dei padri fondatori.

Hemingway, Ernest

### **Il vecchio e il mare**

Milano : Mondadori, 2001.

Il breve romanzo narra la storia di un vecchio pescatore di nome Santiago, giunto ormai all'ottantaquattresimo giorno passato senza pescare un pesce, e del suo apprendista, Manolin, al quale tuttavia i genitori sembrano aver ordinato di non imbarcarsi più con Santiago ma di scegliere pescatori migliori. Santiago decide di prendere il mare da solo, riuscendo a far abboccare all'esca un gigantesco marlin lungo mezzo metro in più della sua barca, che lo trascina per tre giorni e tre notti, durante i quali Santiago si mantiene mangiando altri pesci pescati e fa molte riflessioni sulla vita e sulla pesca.

Ishiguro, Kazuo

### **Quel che resta del giorno**

Torino : Einaudi, 1990.

Oxfordshire, Inghilterra. Estate 1956. Figlio di maggiordomo, e maggiordomo egli stesso, l'anziano Stevens ha trascorso gran parte della sua vita in una antica dimora inglese di proprietà di Lord Darlington, gentiluomo che egli ha servito con devozione per trent'anni. Con altrettanta fedeltà egli si accinge ora a entrare al servizio del nuovo proprietario di quella dimora, l'americano Mr. Farraday, desideroso di acquisire, assieme e attraverso la casa, anche quanto di antico, per storie e tradizione, a essa si accompagna. Ed è su invito del nuovo padrone che Stevens intraprende, per la prima volta nella sua vita, un viaggio in automobile nella circostante campagna inglese. Questo viaggio si risolverà in un inquietante viaggio dentro se stessi.

Jansson, Tove

### **Il libro dell'estate**

Milano : Iperborea, 1990.

L'estate, un'isola, l'incontaminata bellezza dell'arcipelago finlandese, il mare, la casa lontana dalla civiltà: su uno sfondo magico le vacanze di una nonna e di una nipote. Una vita quotidiana fatta di nulla, che segue i ritmi capricciosi e svagati della natura stessa – qualche incontro, qualche visita, le passeggiate, le avventure, le tempeste e la bonaccia – , animata sempre dall'affettuosa complicità e dal dialogo pieno di umorismo e di poesia fra una bambina che interroga la vita e una donna che la conosce a fondo e non ha mai smesso d'amarla.



*Quando ero giovane, ho dato;  
da vecchio domando.*  
proverbio del Dardistan

Jonasson, Jonas

### **Il centenario che saltò dalla finestra e scomparve**

Milano : Bompiani, 2011.

Allan Karlsson compie cento anni e per l'occasione la casa di riposo dove vive intende festeggiare l'evento: Allan, però, è di un'altra idea e decide di punto in bianco di scappare. Con le pantofole ai piedi scavalca la finestra e si dirige alla stazione degli autobus. Lì ruba la valigia a un giovane biondo dall'aria feroce, sale sul primo autobus che

gli capita e inizia così, sbarcando in uno sperduto villaggio svedese sconosciuto, una serie esilarante di equivoci e di incontri.

Kawabata, Yasunari

### **Il suono della montagna** (in *Romanzi e racconti*)

Milano : Mondadori, 2006.

Il personaggio centrale del libro è Shingo, uomo sensibile e inquieto, assorto nei sogni e nelle tristezze del passato, nei terrori e nelle premonizioni del presente. Di fronte alla decadenza inarrestabile della sua vita e della sua famiglia, Shingo si lega sempre più strettamente a Kikuko, la giovane e infelice moglie di suo figlio.

Kenaz, Yehoshua

### **Voci di muto amore**

Milano : Anabasi, 1994.

La signora Moskovitch e Paula la smemorata, il pittore Dagan e Fichman il pazzo sono alcuni tra i prota-

gonisti di questo romanzo, tutti anziani ospiti di una casa di cura nei pressi di Tel Aviv. Qui, tra i corridoi e le camere, si rispecchiano con grande potenza i disagi e le paure di persone vecchie e malate, abbandonate alla propria solitudine, alla mercé di qualunque sfruttatore, costrette a una nervosa attesa dell'ultima chiamata. Il tempo è dilatato in uno spazio infinito di ricordi e di rimorsi, rapporti umani segnati dalla condizione insostenibile di non essere più indipendenti, i desideri personali relegati a particolari insignificanti, ultimi simbolici resti di vite ormai spese.

Kureishi, Hanif

### **Il corpo e sette racconti**

Milano : Bompiani, 2003.

Adam, scrittore ricco e affermato ma non più giovane, si sottopone a un innovativo esperimento chirurgico che gli permette di trapiantare il suo cervello nel corpo di un ragazzo. Ritrovate avvenenza e grazia, Adam si dedica con entusiasmo alla sua nuova vita e parte per un lungo viaggio. Ma una serie di avventure picaresche, deliranti, comiche e fortemente erotiche lo convincono dello sbaglio che, novello Dorian Gray, ha commesso. Adam cercherà di ritornare sulla sua vita precedente e, non riuscendovi, sarà costretto per il resto della sua esistenza a vivere nell'ombra.

Lagorio, Gina

### **Inventario**

Milano : Rizzoli, 1997.

«Quest'attesa del morire – il dialogo con la morte propria e altrui – è a ben guardare, non solo il sale del vivere, ma la molla prima della scrittura». L'impulso a scrivere questo inventario è una ragione di vita: la nascita dell'ultima nipotina, che la induce a dedicarsi al passaggio del testimone, a consegnare ad altri quello che l'ha aiutata a vivere. All'origine della memoria c'è la cascina del nonno, nella campagna piemontese delle Langhe, che ha lasciato sapori indimenticabili nelle papille dell'anima e della lingua; c'è l'amata Cherasco con le sue mura stellate, i suoi personaggi mitici.

Laurence, Margaret

### **L'angelo di pietra**

Milano : La tartaruga, 1995.

Al centro di questo romanzo la vita di una donna, della sua famiglia, delle sue travagliate vicende, e insieme del Canada, della regione aspra di praterie che ospita questi indimenticabili personaggi. Narrata dal punto di vista di Hagar, indomita novantenne, vicina all'ultimo traguardo ma che alla morte non si arrende, la sua storia è una storia dura percorsa dal dolore, dalla povertà, dalla solitudine, dall'amore troppo avaro.

Lessing, Doris

### **Il diario di Jane Somers**

Milano : Feltrinelli, 1986.

Janna bella ed elegante, quarantanove anni, caporedattrice di una rivista a larga diffusione, un giorno, in una farmacia, conosce una piccola e vecchia signora, Maudie Fowler. Comincia un'amicizia incredibilmente stretta, un legame quasi simbiotico. Janna prende a condividere e ad amministrare le manie, le fissazioni, le incallite abitudini di Maudie, i suoi malanni senili, e viene a contatto con un mondo disordinato e per lei dolorosamente affascinante, scoprendo una serie di possibili e insospettite trame esistenziali.

Lessing, Doris

### **Le nonne**

Milano : Feltrinelli, 2004.

Tre racconti, pervasi dall'imprevisto, dal senso sconcertante delle umane possibilità, dalla sensazione da parte dei protagonisti di precipitare nella vita e di esserne, allo stesso tempo, ai margini. Due amiche, alla scomparsa dei mariti, iniziano una relazione ciascuna con il figlio adolescente dell'altra. Una ragazzina di colore, orfana e povera, ha una breve relazione con un ragazzo ricco, bianco, di famiglia liberale. All'insaputa del giovane, ha una figlia e quando la bambina ha sei anni, non potendo più mantenerla, si mette in contatto con la famiglia del ragazzo. Un soldato vive nel ricordo di una donna incontrata durante la seconda guerra mondiale, nella convinzione di aver concepito un figlio e di aver condotto un'esistenza sbagliata.

Lessing, Doris

### **Se gioventù sapesse**

Milano : Feltrinelli, 2004.

In questo romanzo, che segue *Il diario di Jane Somers*, ritroviamo Janna che ha ora cinquantacinque anni, splendidamente portati. Gli anni di vedovanza le pesano un po', così come le pesa la non facile convivenza con la nipote diciottenne. Non c'è da stupirsi quindi che, incontrato un affascinante americano della sua età, se ne innamori, subito ricambiata. Scelgono di passare insieme un weekend, ma quando si ritrovano soli fra quattro pareti un invincibile pudore, un senso di disagio, la consapevolezza dei propri corpi sfioriti impediscono loro qualsiasi contatto fisico.

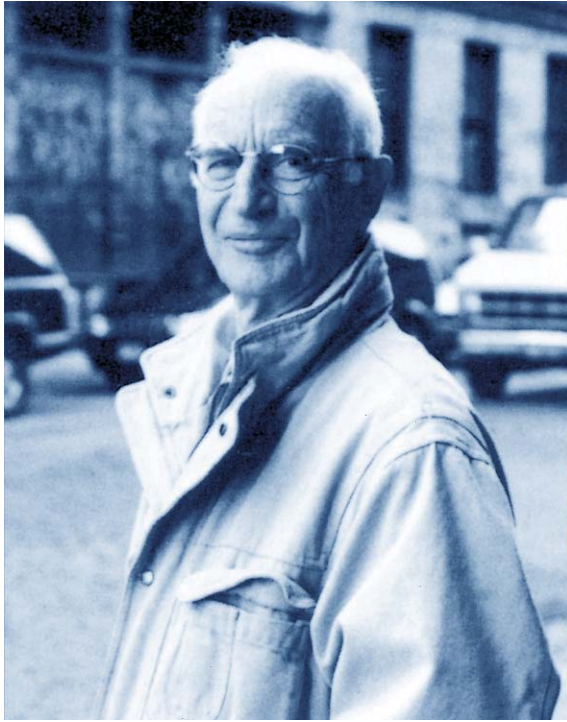
Lewycka, Marina

### **Breve storia dei trattori in lingua ucraina**

Milano : Mondadori, 2005.

Quando Nikolaj Mayevsky – un anziano ucraino ottantaquattrenne, emigrato in Inghilterra nel





*Invecchiando, io rivelo il mio carattere, non la mia morte. [...] Per il bene dell'umanità, bisognerebbe proibire la chirurgia cosmetica e considerare il lifting un crimine contro l'umanità.*  
James Hillman

1943 – comunica alle figlie che a due anni dalla morte dell'amata moglie si risposerà con Valentina, un'esplosiva e procace ucraina di soli trentasei anni, in famiglia scoppia il putiferio. Nadia e Vera sono due sorelle assai diverse tra loro e non si parlano da quando la madre è morta, ma di fronte a una simile notizia, non possono far altro che allearsi e cercare di contenere i danni.

Licalzi, Lorenzo

### **Che cosa ti aspetti da me?**

Milano : Rizzoli, 2005.

È la storia di Tommaso Perez, brillante fisico nucleare, la sorprendente parabola della sua esistenza, dei suoi anni d'oro in compagnia dei più grandi scienziati del Novecento e dei suoi anni grigi confinato in una casa di riposo, inchiodato su una carrozzeria. Tommaso Perez tutto ha creduto e sperato tranne di voltare pagina oltre i settanta, quando Elena, senza preavviso, entra nel suo mondo e a poco a poco lo rivoluziona.

Long, Kate

### **Come mandare giù la nonna**

Milano : Garzanti, 2006.

Katherine Millar ha diciotto anni e molti buoni propositi: per esempio perdere dieci chili prima di San Valentino, farsi chiamare Kat perché suona più

fico, e soprattutto decidere cosa fare del proprio futuro. Ma il suo desiderio più grande è avere due genitori – e non una nonna e basta: vivere da sola con nonna Poll è infatti molto faticoso – e altrettanto noioso, giacché lei è davvero vecchio stile e passa le giornate a dispensare preziosi consigli.

Loüys, Pierre

### **La donna e il burattino : romanzo spagnolo**

Milano : SE, 2001.

André Stevenol, un giovane francese, incontra a Siviglia la bella Conchita Perez: invano l'anziano amico Don Mateo Diaz tenta di dissuaderlo dall'intraprendere una relazione con la donna che, come racconta Don Mateo che ne ha sperimentato la crudeltà, illude i suoi corteggiatori con lusinghe e promesse mai mantenute.

Luperini, Romano

### **L'età estrema**

Palermo : Sellerio, 2008.

Nel 2011 – in occasione dell'anniversario dell'attentato terroristico alle Torri Gemelle – un anziano professore italiano che si trova in una università americana, inizia ad annotare giorno dopo giorno impressioni e vicende. Sono le notizie di una difficile vecchiaia e insieme quelle di un mondo diventato inesorabilmente vecchio. Viene così a profilarsi l'autoritratto impietoso di una generazione, l'ultima autenticamente novecentesca.

Malvaldi, Marco

### **La briscola in cinque**

Palermo : Sellerio, 2011.

Una ragazza trovata morta in un cassonetto, un sonnacchioso paesino di mare in provincia di Livorno, un bar, il BarLume, che è il centro del paese, un barista con velleità investigative, quattro vecchietti pensionati con la lingua lunga e tanta voglia di chiacchierare, oltre che di mangiare gelati e giocare alla briscola chiamata. Ecco gli ingredienti di questo divertentissimo giallo, in cui i sospetti sono addirittura due, ma niente è scontato.

Malvaldi, Marco

### **Il gioco delle tre carte**

Palermo : Sellerio, 2008.

Ritorna la squadra investigativa del BarLume di Pineta, detto anche "l'asilo senile". Nel corso di un congresso, si trova ucciso un vecchio professore giapponese. La chiave pare sia in un computer che non contiene niente di significativo. Una indagine corale condotta con maestria e allegria, in cui i vecchietti fanno da polo dialettico, disturbante e negativo ...

Malvaldi, Marco

### **Il re dei giochi**

Palermo : Sellerio, 2010.

Ampelio il nonno, Aldo l'intellettuale, il Rimediotti pensionato di destra, e il Del Tacca del Comune; sono i quattro vecchietti detective del BarLume. Attorno al nuovo biliardo sezionano gli ultimi fatti di Pineta, tra cui il terribile incidente della statale: è morto un ragazzino e sua madre è in coma profondo. Abituati a indagini e delitti i quattro si autoconvincano che non si sia trattato affatto di un incidente.

Mankell, Henning

### **L'uomo inquieto**

Venezia : Marsilio, 2010.

In una fredda giornata d'inverno, Håkan von Enke, comandante di sommergibile in pensione, scompare durante la sua abituale passeggiata mattutina in un bosco vicino a Stoccolma. Un caso che tocca da vicino l'ispettore Wallander: von Enke è il futuro suocero di sua figlia Linda, il nonno della sua nipotina, e il suo coinvolgimento si fa ancora più serio quando, qualche tempo dopo, anche la moglie di von Enke, Louise, scompare in circostanze misteriose.

Mann, Heinrich

### **L'angelo azzurro**

Roma : Newton Compton, 1995.

Unrat, un vecchio professore, è quotidianamente sbeffeggiato dai colleghi, deriso dai suoi stessi alunni che gli rendono la vita impossibile. È un uomo bigotto e tradizionalista, strenuo difensore dell'ordine costituito dalla Repubblica di Weimar. Molti dei suoi alunni frequentano luoghi malfamati, tra cui un locale, "L'Angelo Azzurro": la decisione di seguirli per poter denunciare la loro lascivia è quasi scontata. Ma anche se Unrat disprezza tutto e tutti non potrà fare a meno di innamorarsi di una bel-



*La giovinezza è felice perché ha la capacità di vedere la bellezza. Chiunque sia in grado di mantenere la capacità di vedere la bellezza non diventerà mai vecchio.*

Franz Kafka

lissima ballerina del locale, che gli farà perdere la testa e con la quale inizierà una torbida relazione.

Márai, Sándor

### **Le braci**

Milano : Adelphi, 2001.

Dopo quarantun anni due uomini, che da giovani sono stati inseparabili, tornano a incontrarsi in un castello ai piedi dei Carpazi. Uno ha passato quei decenni in Estremo Oriente, l'altro non si è mosso dalla sua proprietà. Ma entrambi hanno vissuto in attesa di quel momento. Null'altro contava, per loro. Perché condividono un segreto che possiede una forza singolare. Tutto converge verso un "duello senza spade" – e ben più crudele. Tra loro, nell'ombra, il fantasma di una donna.

Márai, Sándor

### **L'ultimo dono : diari : 1984-1989**

Milano : Adelphi, 2009.

Fra il 1986 e il 1987 Sándor Márai, che da più di trent'anni ormai vive negli Stati Uniti, perde i due fratelli e la sorella, e anche il figlio adottivo, appena quarantaseienne. Ma soprattutto perde Lola, la donna che è stata la sua compagna per sessantadue anni: Márai, che ha coltivato il sogno impossibile di morire insieme a lei, è costretto a vederla spegnersi lentamente e, dopo averne disperso le ceneri nell'Oceano, a proseguire un'esistenza che gli appare ormai priva di senso.

Mazzantini, Margaret

### **Il catino di zinco**

Venezia : Marsilio, 2003.

Antenora, la nonna che Margaret Mazantini evoca in questo romanzo, s'impone come un piccolo eroe di un mondo arcaico. Confinata tra le pareti domestiche, esercita con energia un matriarcato casalingo e indiscusso, nel quale si impongono valori netti e semplici, sentimenti forti ed esclusivi, che la rendono capace di affrontare esperienze decisive (la guerra, il fascismo, il dopoguerra) senza mai perdersi d'animo. Di fronte alla sua morte, in un gelido mattino d'inverno, la nipote si interroga e disegna il ritratto di una donna che è riuscita a essere se stessa nonostante l'ostilità del mondo e della storia.

Mishima, Yukio

### **Lo specchio degli inganni**

Milano : Bompiani, 1985.

Insieme alla vita dello scrittore, termina anche la storia del vecchio Honda, protagonista dei quattro romanzi, e ora alle prese con i fantasmi della sua esistenza, irretito in un gioco di inganni della men-



*Quando invecchiamo, Dio fa in modo che la nostra vista s'indebolisca così che guardandoci allo specchio possiamo dire: "Non sono cambiata affatto".*

Helen Hayes – attrice

te. Nel giovane Toru ha creduto di vedere la terza reincarnazione dell'amato Kiyooki, dopo Isao e Ying Chan. E piano piano il dubbio si insinua nel disperato Honda: il dubbio che Kiyooki e le sue reincarnazioni non siano mai esistiti, che la sua vita sia stata soltanto illusione.

Missiroli, Marco

### **Bianco**

Parma : Guanda, 2009.

La vita può cambiare, all'improvviso. Può stupirci e riscattare un passato che il destino ci ha costretto a vivere senza appello. Lo fa solo attraverso la forza umana più grande: l'amore. È proprio l'amore per la moglie che non c'è più a guidare il vecchio Moses. Anche nel tempo in cui l'esistenza lo mette di fronte alle colpe di un'intera vita, giurata all'odio contro il diverso. Quel diverso che ha la pelle nera e che lui ha dovuto sacrificare nel nome di un padre, della sua gente e di una missione da condurre, nella terra di un dio senza perdono.

Munro, Alice

### **Nemico, amico, amante...**

Torino : Einaudi, 2003.

Donne che assumono ruoli inaspettati, che trovano nuove strade casualmente, che si trasformano da perdenti senza futuro in persone appagate. Alice Munro, nei racconti che compongono il libro, gioca con i tempi e con i personaggi, con l'esperienza femminile di grandi metamorfosi interiori,

con l'età, senza paura di scavare nell'esperienza della vecchiaia, della malattia e della morte.

Murakami, Haruki

### **Kafka sulla spiaggia**

Torino : Einaudi, 2008.

Un ragazzo di 15 anni, maturo e determinato come un adulto, e un vecchio con l'ingenuità e il candore di un bambino, si allontanano dallo stesso quartiere di Tokyo diretti allo stesso luogo, Takamatsu, nel Sud del Giappone. Il ragazzo, che ha scelto come pseudonimo Kafka, è in fuga dal padre, uno scultore geniale e satanico, e dalla sua profezia, che riecheggia quella di Edipo. Il vecchio, Nakata, fugge invece dalla scena di un delitto sconvolgente nel quale è stato coinvolto contro la sua volontà.

Murgia, Michela

### **Accabadora**

Torino : Einaudi, 2009.

Maria, quarta figlia di una madre vedova, va a vivere nella casa della sarta Bonaria Urrai. Maria fatica a comprendere alcuni aspetti della vita della vecchia sarta, sempre vestita di nero, silenziosa, ma carica di un fascino misterioso, che la porta anche stranamente a uscire nel cuore nella notte. In paese lo sanno tutti, ma Maria ignora che quelle uscite notturne fanno parte del mestiere dell'Accabadora, di colei che entra nelle case per portar fine alle sofferenze con una morte pietosa.

O'Kelly, Seumas

### **Racconti irlandesi**

Milano : Tranchida, 1997.


Solo in Irlanda può nascere un libro come questo, dove il cimitero sembra un altro paesello accanto a quello dei vivi, in cui a un certo punto si fa trasloco. E non si deve sbagliare tomba, perché sarebbe come andare a vivere in casa d'altri. Quando la vedova del tessitore Mortimer Hehir, per non sbagliare, interpella le massime autorità in fatto di tombe, cioè i più vecchi abitanti del posto, sembra che però non abbiano le idee molto chiare; perché quanto più si è vicini e direttamente interessati al trasloco, tanto più la mente si fa storta, fantastica e bislacca.

Ollivier, Bernard

### **La lunga marcia : a piedi verso la Cina**

Milano : Feltrinelli Traveller, 2002.

Giornalista in pensione, vedovo e solo, Bernard Ollivier ha deciso di realizzare il suo sogno: una lunga passeggiata a piedi che da Istanbul lo porti fino a Xian, lungo la Via della Seta. Conta di portare a termine questo incredibile percorso in quat-



*Sapeva leggere. Fu la scoperta più importante di tutta la sua vita. Sapeva leggere. Possedeva l'antidoto contro il terribile veleno della vecchiaia.*

Luis Sepúlveda

tro anni. *La lunga marcia* è il resoconto della prima parte della sua eccentrica avventura.

Ollivier, Bernard

### **Verso Samarcanda : la lunga marcia II**

Milano : Feltrinelli Traveller, 2003.

Nella primavera del 1999, a sessant'anni suonati, Bernard Ollivier parte per Istanbul, zaino in spalla, con la ferma intenzione di raggiungere, a piedi, Xi'an in Cina: 12.000 chilometri lungo la leggendaria Via della Seta. Nel corso delle sue tappe, l'autore si riposa scrivendo.

Ollivier, Bernard

### **Il vento delle steppe : la lunga marcia III**

Milano : Feltrinelli Traveller, 2005.

La terza e ultima puntata di quel viaggio iniziato nel maggio 1999 e concluso nel giugno del 2002. In questo terzo volume, l'autore narra la parte più impegnativa del suo viaggio, l'ultimo tratto a piedi verso la Cina. Sincero testimone del suo viaggiare, non fa mistero delle difficoltà incontrate: il lento logorarsi dell'attenzione e delle energie come se, a furia di camminare, l'automatismo si sia sostituito alla motivazione, lasciando lo spirito perso.

Ottone, Piero

### **Memorie di un vecchio felice**

Milano : Longanesi, 2005.

Varcata la soglia degli ottant'anni, il grande giornalista si racconta dal punto di vista offerto da una vecchiaia vissuta felicemente. Un privilegio dell'età è il piacere della contemplazione, che riguarda il presente e il passato. Tutto è già avvenuto, si diventa insieme attori e spettatori della vita, le cose si possono godere pienamente. Dall'alto degli anni, si osserva il passato con disincanto.

Paasilinna, Arto

### **I veleni della dolce Linnea**

Milano : Iperborea, 2003.

Nel giardino di una casetta rossa, nella quieta campagna dei dintorni di Helsinki, un'esile vecchietta

sta annaffiando la sua aiuola di violette. Ma l'idillio, ahimè, è solo apparente: la vita tranquilla di Linnea Ravaska, ottuagenaria vedova di colonnello, è avvelenata da una banda di malfattori che piomba ogni mese dalla capitale per estorcerle la pensione. Lo snaturato nipote Kauko e i suoi degni accoliti non si accontentano di derubarla, ma devastano tutto quanto si trovano davanti, torturano il gatto, picchiano per gioco, saccheggiano, sporcano, distruggono, senza che Linnea osi ribellarsi, fino al fatidico giorno in cui il troppo è troppo.

Pallavicini Piersandro

### **Romanzo per signora**

Milano : Feltrinelli, 2012.

Il gruppo Rotary Club di Vigevano è in missione Nizza! Hanno più di settant'anni, hanno accantonato da tempo qualsiasi problema economico, e vogliono godersi la vita. Sono il Cesare, il Buttafava, il Persegati, la Franca e l'Adriana. La "gita a Nizza" è cadenzata da cene al ristorante, litigate con le rispettive mogli, incontri ravvicinati con bizzarri personaggi francesi, piccoli e grandi segreti che vengono svelati.

Passerini, Luisa

### **La fontana della giovinezza**

Firenze : Giunti, 1999.

La protagonista di questa vicenda ha cinquantacinque anni, vive nell'Italia di questi anni e si è separata di recente dal marito che, dal canto suo, ha appena avuto una figlia da una giovane donna. La fase critica che sta attraversando le impone, con tensione ineludibile, di affrontare la prospettiva dell'invecchiamento, che lei sperimenta nel volto e nel corpo, ma anche nella memoria e nei sogni.

Pilcher, Rosamunde

### **I cercatori di conchiglie**

Milano : Mondadori, 2005.

Una donna, arrivata ormai alla fine della sua vita, ha ancora la forza di crearsi una propria felicità, attraverso ricordi e speranze.

Potok, Chaim

### **Vecchi a mezzanotte**

[Milano] : Corbaccio, 2006.

Davita è ricercatrice universitaria, Leon è un ex agente del KGB, torturatore e convinto stalinista, che ha abbandonato l'URSS a causa delle persecuzioni contro gli ebrei. Benjamin Walter è il maestro della guerra. All'inizio degli anni Novanta, mentre si combatte nel Golfo e nei Balcani, Davita, ormai un'affermata scrittrice, è la vicina di casa di questo anziano docente di storia militare alle prese con il conflitto più aspro, quello con il proprio passato.

Pouncey, Peter R.

### **Regole per vecchi gentiluomini**

Vicenza : Neri Pozza, 2005.

MacIver ha ottanta anni, vedovo, vive a Cape Cod, l'estremo promontorio occidentale dove amava rifugiarsi Thoreau. Ora anziano, è stato in passato ufficiale nel secondo conflitto mondiale, professore di storia contemporanea, autore di saggi, nonché giocatore di rugby nella nazionale scozzese. Per vivere con dignità e signorilità i giorni che gli restano ha formulato i dieci Comandamenti per Gentiluomini in Attesa, il settimo dei quali recita: "lavora ogni mattina".

E lui, ogni mattina, pazientemente, scrive un racconto.

Prato, Dolores

### **Giù la piazza non c'è nessuno**

Milano: Mondadori, 1997.

Il romanzo uscì in prima edizione da Einaudi nel 1980 in versione ridotta, facendo notizia per l'età della sua autrice, ultraottantenne. Esce nel 1997 in versione integrale: una donna giunta alla fine della sua vita volge indietro lo sguardo e, come attraverso la lente di un cannocchiale, perlustra un mondo lontano e scomparso, la civiltà contadina e artigianale, le scolorite nobiltà terriere di una piccola città delle Marche, Treja. Il romanzo si sviluppa nella storia di una ragazzina (l'autrice da piccola) che cresce senza mamma, accanto a un tenero e riservato zio prete e a una zia nubile nelle Marche contadine di fine '800.

Pym, Barbara

### **Quartetto in autunno**

Milano : La tartaruga, 1992.

Quattro personaggi eccentrici, ostinati e indipendenti, capaci di scoprire infinite occasioni di cambiamento anche nella stagione autunnale della vita.

Piccolo, Francesco

### **Il tempo imperfetto**

Milano : Feltrinelli, 2000.

In un mondo "sottosopra" è stato invertito l'apparato biologico dell'uomo. Le macchine hanno riprogrammato la successione cronologica al contrario, verso la graduale decrescita delle cellule. Ne esce un universo perfetto, in cui i vecchi vanno a scuola, gli adulti lavorano, i giovani si godono il tempo della pensione.

Piersanti, Claudio

### **Luisa e il silenzio**

Milano : Club degli editori, 1998.

Luisa è capocontabile in una fabbrica di giocattoli del Nord Italia. È una donna di sessant'anni, energica e dolce, molto stimata nel lavoro. La sua solitudine è popolata da pensieri semplici e profondi, da ricordi belli e brutti. All'improvviso accade qualcosa. Oscure presenze invadono la sua casa: il telefono squilla di stupide telefonate anonime, i ragazzi del bar di sotto la torturano con il chiasso e il rombo delle motociclette; il suo corpo perde l'abituale efficienza. Il suo rifiuto delle cure ha motivazioni profonde. Le sembra più facile fare tutto da sola. Succede allora che lo sprofondare nel buio del destino si trasforma in scrittura.



*Invecchiando, si diventa  
e più pazzi e più savi.*

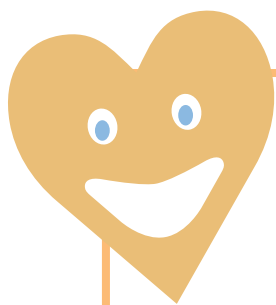
François de La Rochefoucauld

Randhawa, Ravinder

### **Una vecchia signora malvagia**

Firenze : Giunti, 1990.

La colta e sensibile donna indiana, che vive a Londra dall'infanzia, si nasconde sotto vesti da barbona. Insicura, rifiuta di vivere il suo ruolo sociale di moglie e di madre in un annichilimento dolente delle sue capacità. Si muove come spettatrice curiosa e ironica, ma butterà alla fine la maschera dietro cui si ripara, per affrontare ancora la mostruosità del razzismo sempre presente.



**I vecchi che posseggono  
il senso dell'umorismo  
hanno diritto al trenta  
per cento di sconto sull'età.**

Luciano De Crescenzo

Roca, Paco

### **Rughe**

Latina : Tunué, 2009.

Emilio, un anziano direttore di banca affetto dal morbo di Alzheimer, è ricoverato dalla sua famiglia in una residenza per la terza età. In questo ambiente, egli apprende come convivere con i suoi nuovi compagni e con gli infermieri che li accudiscono, cercando di non sprofondare in una morbosa routine quotidiana. La lotta contro la malattia è sorretta dalla volontà di mantenere la sua memoria e di evitare di essere portato all'ultimo piano, quello del non ritorno.

Romano, Lalla

### **L'uomo che parlava solo**

Milano : Mondadori, 1995.

Un uomo di mezza età, irresoluto, abbandonato dalla giovane amante, ripercorre la propria vita alla ricerca di un senso possibile. Un'opera di Lalla Romano salutata al suo apparire, nel 1961, da autorevoli consensi, che viene oggi riproposta come un classico del Novecento italiano a una nuova generazione di lettori.

Roth, Philip

### **L'animale morente**

Torino : Einaudi, 2003.

Quando la rivoluzione sessuale degli anni Sessanta ha bussato alla sua porta, David Kepesh, professore universitario, l'ha accolta con entusiasmo, trasformandola nel momento di verità della propria vita. Da allora ha giurato a se stesso che non avrebbe mai più avuto una relazione stabile con una donna, e per trent'anni ha mantenuto fede al proposito, conducendo l'esistenza dell'«uomo emancipato». Ma un giorno, nell'aula del suo corso di critica letteraria all'università, entra Consuela Castillo, ventiquattrenne di una bellezza conturbante, che scatena il desiderio e la gelosia del maturo professore.

Roth, Philip

### **Everyman**

Torino: Einaudi, 2007.

Il destino dell'*everyman* di Roth si delinea dal primo sconvolgente incontro con la morte sulle

spiagge idilliache delle sue estati di bambino, attraverso le prove familiari e i successi professionali della vigorosa maturità, fino alla vecchiaia, straziata dall'osservazione del deterioramento patito dai suoi coetanei e funestata dai suoi stessi tormenti fisici.

Roth, Philip

### **Il fantasma esce di scena**

Torino : Einaudi, 2008.

Nathan Zuckerman ritorna a New York, la città che ha lasciato undici anni prima. Durante quel lungo isolamento sui monti del New England, Zuckerman non è stato altro che uno scrittore, niente di cui occuparsi a parte il lavoro e la vecchiaia da sopportare. Vagando per le strade come un fantasma che torna da una lunga assenza, egli fa tre incontri che in breve tempo spazzano via la solitudine gelosamente custodita.

Roth, Philip

### **Patrimonio: una storia vera**

Torino: Einaudi, 2007.

Hermann è un vedovo di ottantasei anni, agente di assicurazioni in pensione, conosciuto un tempo per il suo genio, la sua forza e il suo fascino, che ora lotta contro un tumore al cervello. Colmo di amore e attenzioni, di ansia e terrore, Philip accompagna il padre in ogni momento di questa enorme esperienza, lungo il calvario di una dilatata agonia. Il figlio condivide l'umore e le miserie che il malato è costretto a subire: consulti medici, l'orrore del decadimento fisico, l'attesa inumana della separazione finale.

Roth, Philip

### **Il teatro di Sabbath**

Milano : Mondadori, 1996.

«Lui era il dimenticato burattinaio Mickey Sabbath, un uomo piccolo e tarchiato con la barba bianca e irritanti occhi verdi e dita tormentate dall'artrite deformante». Un uomo brutto e anziano che ha perso le sue buone occasioni per sfondare nella vita: potrebbe essere un fallito, insomma. Ma Sabbath non lo è affatto: a sessantaquattro anni, coltiva da più di un decennio un legame «di stupefacente impudicizia e altrettanto stupefacente riservatezza» con una donna slava che tradisce regolarmente; ha fondato il Teatro degli Innocenti, attirandosi critiche e antipatie e ha speso ogni sua energia nel tentativo di costruirsi una vita libera. O almeno così crede.

Sanaev, Pavel

### **Seppellitemi dietro il battiscopa**

Roma : Nottetempo, 2011.

Saša Savel'ev è un bambino russo cui non è permesso sudare, togliersi la calzamaglia di lana ruvi-

da da economia socialista, inghiottire cibo in un solo boccone: a tutte le interdizioni sovrintende Nina Anatol'evna, la nonna furibonda, chiassosa e straripante cui il bambino è affidato da quando sua madre si è innamorata di un pittore anticonformista.

Santagata, Marco

### **Il copista**

Palermo : Sellerio, 2000.

Ormai vecchio e afflitto nel corpo da molti mali, il poeta Francesco Petrarca vive ritirato nella casa di Arquà presso Padova, dove riceve le visite di letterati e uomini potenti venuti a rendergli omaggio.

Saramago, José

### **Le intermittenze della morte**

Torino : Einaudi, 2005.

Che cosa accadrebbe il giorno in cui la morte lasciasse la terra e l'uomo diventasse immortale? È l'interrogativo che percorre l'ultimo romanzo di Saramago in cui, dopo l'intermittenza della morte, tutti tornano a morire normalmente, tranne un violoncellista che, nel rimandare l'incontro con la sorte, indurrà la morte in persona ad andare a conoscerlo.

Scaparro, Fulvio

### **Storie del mese azzurro : variazioni sulla dignità dei vecchi**

Milano : Rizzoli, 1998.

Un gruppo di ultrasessantenni organizza un ciclo di conferenze per spiegare agli adolescenti cos'è la vecchiaia. Non commiserano se stessi, non sono lamentosi né rancorosi. Raccontano le loro esperienze con vivacità perché i ragazzi sappiano che concepire gli anziani (anzi i vecchi, dato che i protagonisti del libro non amano gli eufemismi) come "vuoti a perdere" taglia alla radice ogni discorso educativo, toglie speranza a bambini e giovani, prospetta una vita senza anima né etica. Se perdiamo la memoria (sostiene l'autore attraverso la voce dei suoi protagonisti) non abbiamo futuro, e il suo presente si riduce a uno sforzo disperato per restare sulla cresta dell'onda.

Schine, Cathleen

### **Sono come lei**

Milano : Mondadori, 2003.

Elizabeth, giovane studiosa di Flaubert, viene convocata a Hollywood da un brillante produttore cinematografico che le commissiona una sceneggiatura ispirata a Madame Bovary. Il tema dell'adulterio è un soggetto delicato per chi, come lei, è refrattaria a sposarsi pur essendo legata da anni

allo stesso uomo. Le cose si complicano quando sua madre, una donna dolce e accomodante, le chiede di aiutarla perché la nonna, un'eccentrica e viziosa ottantenne, ha scoperto di avere un tumore alla pelle del viso.

Sepúlveda, Luis

### **Il vecchio che leggeva romanzi d'amore**

Milano : Mondolibri, 2000.


La storia del vecchio che vive ai margini della foresta amazzonica equadoriana con la sola compagnia dei romanzi d'amore prediletti ha appassionato tanti lettori in tutto il mondo. Ma il vero patrimonio di Antonio José Bolívar Proaño è una sapienza speciale, assorbita dalla grande foresta ai tempi in cui viveva immerso nel cuore della selva insieme agli indios shuar: un accordo intimo con i ritmi e i segreti della natura che i gringos, capaci soltanto di sfruttare e distruggere, non sanno capire.

Serrano, Marcela

### **Dieci donne**

Milano : Feltrinelli, 2011.

Nove donne sono convocate dalla psicoterapeuta che hanno in comune per raccontare la loro storia e le ragioni per le quali sono andate in terapia. Sono donne diversissime fra loro: dall'attrice ormai anziana che da giovane ha fatto la vita spensierata della cicala e ora si trova a dover affrontare una difficile solitudine, a quella con un passato problematico che ha saputo, con anni di lavoro su stessa, riconquistarsi una normalità apparentemente banale e insignificante.



*In fondo  
la vecchiaia  
è una questione  
di prospettiva.*

Mario Tobino

Spark, Muriel

**Memento mori**

Milano : Adelphi, 2006.

Una cerchia di anziani signori e signore londinesi, agiati membri della migliore società, riceve una telefonata misteriosa con il seguente messaggio: «Ricorda che devi morire». Questo segnale, che all'inizio appare come un fastidioso disturbo, poi come una scandalosa beffa, alla fine risulterà essere il primo artificio di una vendetta sottilmente escogitata.

Sparks Nicholas

**Le pagine della nostra vita**

[Milano] : Sperling paperback, 2009.

Noah, tornato nel paese natale dopo la guerra, realizza il sogno di abitare in una grande casa vicino al fiume, da lui riportata all'antico splendore. Un giorno ricompare Allie, una seducente ragazza incontrata anni prima, amata nel breve spazio di un'estate e mai più ritrovata. Allie si sta per sposare con un'altro uomo, ma il destino ha deciso altrimenti, scrivendo per loro una storia diversa.

Speroni, Matteo

**Brigate nonni : i ribelli del tramonto**

Roma : Cooper, 2011.

Le casse dello Stato italiano sono vuote. La corruzione e la dissolutezza dei governanti hanno divorato il futuro dei cittadini, il lavoro nero e precario non porta nuove risorse. Risultato: non ci sono più i soldi per pagare le pensioni. La bolla esplose. Nascono le Brigate Nonni, un gruppo rivoluzionario composto da anziani, ai quali si uniscono emarginati e disoccupati, sullo sfondo surreale di un'Italia allo sfascio.

Strout, Elizabeth

**Olive Kitteridge**

Roma : Fazi, 2009.

La storia si dipana in un angolo del continente nordamericano, Crosby, nel Maine. In questo piccolo villaggio affacciato sull'Oceano Atlantico c'è una donna che regge i fili delle storie, e delle vite, di tutti i suoi concittadini. È Olive Kitteridge, un'insegnante in pensione che, con implacabile intelligenza critica, osserva i segni del tempo moltiplicarsi intorno a lei, tanto che poco o nulla le sfugge dell'animo di chi le sta accanto.

Suter, Martin

**Com'è piccolo il mondo!**

Milano : Feltrinelli, 2000.

L'impero dei Koch è nelle salde mani della vedova del capostipite, Elvira Senn, energica ottantenne che dirige con la stessa determinazione le sue industrie e la sua famiglia: il figlio Thomas, al quale non inten-

de cedere lo scettro del comando, il nipote Urs, che indirizza verso un tranquillo matrimonio borghese, la nuora, meno docile a uniformarsi agli usi della casa.

Svevo, Italo

**La novella del buon vecchio e della bella fanciulla**

Milano : Dall'Oglio, 1966.

Quest'opera di Italo Svevo esce postuma nel 1930, a due anni dalla morte dello scrittore. Lo struggente buon vecchio, protagonista del romanzo, combatte la propria inettitudine alla vita imbastendo un'ambigua relazione con una giovane donna del popolo. Cercherà di superare la malattia e il problematico rapporto d'amore teorizzando sulla vita. Il finale è degno del grande e pessimista scrittore mitteleuropeo.

Svevo, Italo

**Senilità**

Milano : Mondadori, 2007.

A trentacinque anni Emilio Brentani vive un'esistenza grigia accanto alla sorella Amalia, una donna semplice e buona, ma non più giovane né bella, finché incontra Angiolina una vitale e "facile" popolana con cui intreccia una relazione.

Szabó, Magda

**La ballata di Iza**

Torino : Einaudi, 2006.

Alla morte del marito Vince, un vecchio magistrato, Etelka accetta la proposta della figlia di lasciare la cittadina di provincia dove ha trascorso gran parte della vita e di trasferirsi a Budapest. Iza, una dottoressa molto attiva e stimata da pazienti e colleghi, organizza la vita della madre in ogni dettaglio, eliminando qualsiasi traccia del passato. Poco alla volta l'anziana donna si ritrova come pietrificata in una sorta di non-esistenza, sino a quando non decide di tornare nella cittadina per assistere alla posa di una lapide sulla tomba del marito.

Tabucchi, Antonio

**Sostiene Pereira : una testimonianza**

Milano : Feltrinelli, 2003.

Pereira è un uomo solo, vedovo e schivo, al quale non rimane altro per cui vivere se non il ricordo di sua moglie e la passione per la letteratura. Incontrerà un giovane di nome Monteiro Rossi, un passionario rivoluzionario, al quale suo malgrado si affeziona. L'omicidio di quest'ultimo, avvenuto per mano della polizia politica Portoghese, aprirà una breccia tale nel cuore di Pereira che questi ne farà un articolo giornalistico a rischio della propria incolumità.



Tabucchi, Antonio

**Tristano muore : una vita**

Milano : Feltrinelli, 2004.

Un'estate torrida in una vecchia casa in Toscana. Qui Tristano vive la sua lunga agonia: una cancrena gli divora la gamba, i dolori sono lancinanti e la malattia si estende a tutto il corpo. Lo assiste la vecchia Frau, la stessa che da bambino gli raccontava fiabe e poesie in tedesco, affinché imparasse la lingua. In uno stato allucinatorio, Tristano vecchio e incattivito, racconta di sé a uno scrittore perché sia testimone della sua agonia e dei ricordi di una vita.

Tamaro, Susanna

**Va' dove ti porta il cuore**

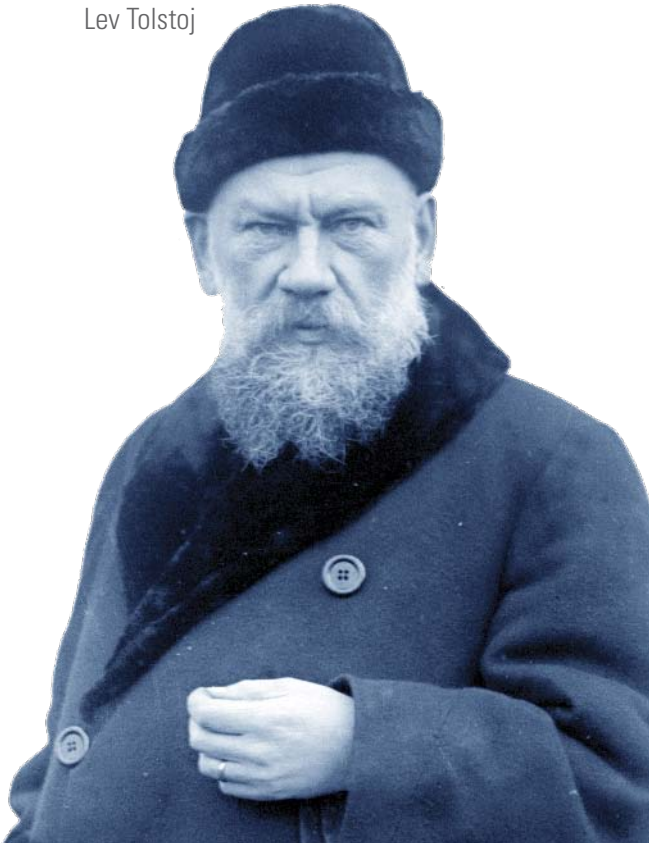
Milano : Baldini & Castoldi, 1995.

*Va' dove ti porta il cuore*, racconta una storia forte e umanissima in forma di lunga lettera – scandita come un diario – di una donna anziana alla giovane nipote lontana. È una lettera di amore e allo stesso tempo una pacata ma appassionata confessione a cuore aperto di un'intera vita che nel gesto della scrittura ritrova finalmente il senso della propria esperienza e della propria identità.

---

*Il progresso morale dell'umanità lo si deve ai vecchi. I vecchi diventano migliori e più saggi, trasmettono la loro esperienza alle nuove generazioni. Senza di loro l'umanità rimarrebbe stazionaria.*

Lev Tolstoj



Tamburini, Alessandro

**Bagaglio leggero**

Ancona : Pequod, 2006.

Una casa di riposo per anziani è per molti solamente un luogo ai margini della società, colmo di tristezze, rancori, respiri malinconici. Ma lungo i corridoi di Villa Rosa, oltre le porte delle camere, molti sono i destini che si incrociano e le storie da raccontare. Un imprevisto sconvolge infatti la placida routine di questo ospizio: la zona sarà sgombrata, poiché una vecchia bomba della Seconda Guerra deve essere rimossa dal cantiere circostante. Il piccolo evento diventa così per ognuno la scintilla dolorosa per risvegliare il ricordo delle paure del conflitto, delle miserie patite, delle famiglie spezzate.

Tanizaki, Junichirô

**Diario di un vecchio pazzo**

Milano : Bompiani, 1995.

L'autore del diario è un vecchio stanco e ammalato, che non rinuncia però ai piaceri della vita e si riaccende di passione nei confronti della nuora, una donna giovane e bella, che per interesse o sadismo fa quasi impazzire il vecchio, conducendolo lentamente alla morte. Ma quest'ultima arriva attesa e quasi addolcita dai sottili giochi erotici che uniscono i due personaggi in un rapporto ambiguo, al di là di ogni schema, e al vecchio rimane il tempo di chiedere che sulla tomba venga posto il calco dei piedi della giovane nuora, quei piedi bianchi, sottili, sensuali, che lo avevano acceso di desiderio e che, in questo modo, lo faranno soffrire e godere anche nella tomba.

Tolstoj, Lev

**La morte di Ivan Il'ic e altri**

Milano : Mondadori, 1999.

Il protagonista è un funzionario che nel corso dell'esistenza assimila e fa propri i meccanismi e le regole della società borghese burocratica, fino a credere di trovarvi piacere e soddisfazione, ma che diventa cosciente, attraverso l'esperienza dolorosa della malattia e poi della morte, del suo grande errore. La morte in questo caso appare dunque come un momento liberatorio, benché non felice, perché permette di staccarsi dalle etichette e dalle opinioni che il mondo esterno ci affibbia, togliendoci genuinità e capacità di provare sentimenti autentici.

Teobaldi, Paolo

**La badante : un amore involontario**

Roma : Edizioni e/o, 2004.

Nonostante il vuoto lasciato dalla scomparsa della moglie, il pensionamento e le figlie distanti, Pietro Carbonara non si annoia, ha la sua geometria, l'ottica, la fotografia, il poligono di tiro, la marcia

e il nuoto, la cucina e, da qualche tempo, la corale Polyphonica. Ma tutto ciò non basta a quest'uomo sensibile, colto, sottilmente orgoglioso di una vita riuscita, per scacciare la minaccia di un'incombente depressione. Accetta così di malavoglia la proposta delle figlie di prendere in casa una badante....

Tuena, Filippo

### **La grande ombra**

Roma : Fazi, 2001.

Perché Michelangelo, ormai anziano e malato, declinò i pressanti e continui inviti di Cosimo de' Medici a fare rientro a Firenze? Michelangelo era trattenuto a Roma dai suoi obblighi di lavoro per il papa o era altro a impedirgli il ritorno in patria? Da queste domande prende spunto *La grande ombra*, romanzo a più voci intorno agli ultimi anni di vita di Michelangelo Buonarroti.

Ugršesic, Dubravka

### **Baba Jaga ha fatto l'uovo**

Roma : Nottetempo, 2011.

Baba Jaga è una vecchia strega che vive in una capanna piantata su due zampe di gallina e circondata da teschi umani. Ha una gamba d'osso e, nelle favole slave dalla Russia al Montenegro, vola su un mortaio e mangia i bambini. A partire da questa stravagante figura e dalle sue incarnazioni, Dubravka Ugresic ha costruito un mondo romanzesco al femminile, dove una scrittrice si imbarca in un viaggio in Bulgaria per ritrovare un po' dei ricordi perduti nella mente svagata della madre, dove tre terribili vecchiette si regalano una vacanza in una spa, e dove una giovane studiosa di folklore scrive un eccentrico compendio su Baba Jaga che finisce per risultare un'incitazione alla rivolta delle donne.

Vandano, Brunello

### **Ti chiedo ancora 900 miglia**

Milano : Bompiani, 2009.

Sandro, ormai uomo maturo, recuperata un giorno la sua vecchia barca, la rimette in mare per un viaggio da compiersi assieme a due vecchi amici: il musicista Osvaldo Aldisio e il principe Rolando Monsalvo. A loro si aggiunge Casimir, un apolide. I quattro incontreranno una imbarcazione di schiavisti che trasportano clandestini. Passato e presente si incrociano, nell'ultima prova per il nostro eroe.

Venturi, Marcello

### **L'ultimo veliero**

Palermo : Sellerio, 2007.

Bernardo Maestrelli, comandante di velieri, è costretto a ormeggiare il suo "Eliseo": né lui né la sua barca hanno più l'età per andare per mare. Sceso

a terra la sua casa diventa l'ospizio del paese, nato proprio per accogliere i vecchi marinai. Lì trascorre le sue giornate, sempre uguali, fra l'orto e il molo, d'estate costretto dalle suore a chiedere l'elemosina tra i villeggianti, d'inverno a scrutare il mare. Ma un giorno sulla linea dell'orizzonte appare un'ombra, la vela di un bastimento. Quella sagoma in mezzo al mare accende la curiosità e poi la speranza del Capitano Maestrelli e degli altri uomini di mare dell'ospizio. Radunati i suoi uomini, una notte di vento propizio il Capitano abbandona l'ospizio e mollati gli ormeggi prende il largo, verso un destino che finalmente gli appartiene.

Von Arnim, Elizabeth

### **Il padre**

Torino : Bollati Boringhieri, 2007.

Jennifer, una matura ragazza nubile poco amata e molto sfruttata dal padre, illustre scrittore, fa una promessa alla madre morente: occuparsi del padre fino alla sua morte. Tuttavia, il giorno in cui l'anziano genitore torna a casa con una giovanissima e alquanto spaurita moglie, Jennifer si sente finalmente libera di lasciare la casa paterna, di trasferirsi in campagna, e di mettere fine all'esistenza insulsa che conduce a Londra. Non ha fatto però i conti con il padre, che la rivuole a casa a tutti i costi.

Wallis, Velma

### **Due donne**

Parma : Guanda, 1994.

Il libro narra di una leggenda su un popolo del Nord, appartenente alla tribù dei Gwich'in, che viveva nomade nella zona di Fort Yukon in Alaska. E di una loro crudele legge non scritta, che prevedeva l'abbandono dei vecchi, divenuti ormai di peso, per riuscire a superare la durezza dell'inverno.

Zadoorian, Michael

### **In viaggio contromano = The leisure seeker**

Milano : Marcos y Marcos, 2009.

Ella e John hanno deciso: partiranno. Chi se ne frega dei divieti e delle ansie dei figli, al diavolo medici, paramedici, rompiscatole che ti ammorbano a suon di esami prescrizioni precauzioni. Ella ha più problemi sanitari di un paese del Terzo mondo, John non ricorda come si chiama sua moglie, ma insieme "formano una persona intera". A ottant'anni suonati Ella e John balzano sul loro camper e attraversano l'America da Est a Ovest.

# saggi e manuali

---

Améry, Jean

**Rivolta e rassegnazione : sull'invecchiare**

Torino : Bollati Boringhieri, 1988.

**Anam : il senza nome : l'ultima intervista a Tiziano Terzani**

un film di Mario Zanot.

Milano : Longanesi, c2005.

Andreani Dentici, Ornella

**La memoria degli anziani : una guida per mantenerla in efficienza**

Gardolo, Trento : Centro studi Erickson, 2004.

Antonini, Francesco M.

**I migliori anni della nostra vita : consigli di un grande medico per non sentirsi mai vecchi**

Milano : Mondadori, 1998.

**Gli anziani in undici paesi : un'indagine socio-sanitaria**

Firenze, Giunta Regionale Toscana, 1986

**L'anziano fragile**

a cura di Maurizio Gallucci.

Treviso : Antilia, 2002.

**Attività motoria con anziani : contributi scientifici e proposte operative**

a cura di Luciano Belmuso, Andrea Imeroni, Giuseppe Troletti.

Milano : Edi.Ermes, 1992.

Baroni, Maria Rosa

**I processi psicologici dell'invecchiamento**

Roma : Carocci, 2003.

Baroni, Maria Rosa

**La valutazione psicologica dell'anziano**

Roma : Carocci, 2005.

Belmuso, Luciano

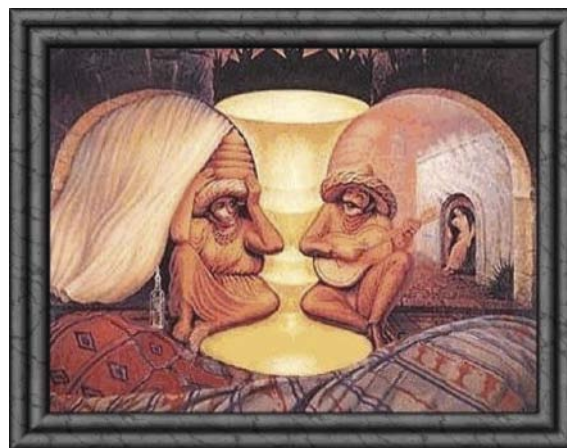
**Anziani in movimento**

Milano : Edi. Ermes, 1991

Bentivoglio, Marianna

**Cosa sarebbe il mondo senza i nonni? : istantanee di vita familiare**

Milano : Ancora, c2002.



*Hai mai conosciuto quegli uomini che in vecchiaia scoprono il sesso e la religione? Diventano ansiosi, ardenti, instancabili.*

Mario Vargas Llosa

Benzoni, Stefano

**I giovani non esistono : viaggio allucinante nel mondo dei vecchi**

Milano : Isbn Edizioni, 2008.

Bertolini, Piero

**Giorgia : i primi tre anni di vita di una bambina raccontati da suo nonno**

Roma : Meltemi, 2001.

Bianchini, Veronica

**Anziani d'Italia : nuova risorsa di un paese in evoluzione**

Milano : Edizioni Paoline, 2003.

Bizzini, Lucio

**Curare la depressione negli anziani : manuale di terapia cognitiva di gruppo**

Milano : Angeli, 2009.

Bisciotti, Gian Nicola

**L'invecchiamento : biologia, fisiologia e strategie anti-aging**

Torgiano (PG) : Calzetti Mariucci, 2012.

Bobbio, Norberto

**De senectute e altri scritti**

Torino : Einaudi, 1996.

Brandt, Hartwin

**Storia della vecchiaia : il mondo antico**

Soveria Mannelli (CZ) : Rubbettino, 2010.

Butler, Robert N

**Sessualmente in forma a tutte le età**

Milano : Sperling & Kupfer, 1998.

**Canuti e contenti : immagini e sorrisi per invecchiare bene**

a cura dello Studio d'arte Andromeda.

Trento : Curcu & Genovese, 1999.

Chattat, Rabih

**L'invecchiamento : processi psicologici e strumenti di valutazione**

Roma : Carocci, 2004.

Chauchard, Claude

**Non aspettate di invecchiare per voler restare giovani**

Milano : Fabbri, 2006.

Cesa Bianchi, Marcello

**Giovani per sempre? : l'arte di invecchiare**

Roma ; Bari : Laterza, 1998.

Chiaia, Emma

**Amore e sessualità dopo i 50 anni**

Milano : Red edizioni, 2011.

Cicero, Marcus Tullius

**La vecchiezza ; L'amicizia**

Milano : Rizzoli, 2001.

Cima, Rosanna

**Tempo di vecchiaia : un percorso di anima e di cura tra storie di donne**

Milano : Angeli, 2004.

Demetrio, Duccio

**Elogio dell'immaturità : poetica dell'età irraggiungibile**

Milano, Raffaello Cortina, 1998.

**Disabilità mentale e avanzamento d'età : un modello di intervento multidimensionale per una vita di qualità**

a cura di Lucio Cottini.

Milano : Angeli, 2008

Erikson, Erik Homburger

**Coinvolgimenti vitali nella terza età : vivere oggi l'esperienza della terza età**

Roma : Armando, 1997.

Ferrari, Arianna

**Una palestra per la mente : attività di stimolazione cognitiva per la terza età**

Gardolo, Trento : Centro studi Erickson, c2008.

Ferrari, Arianna

**Una palestra per la mente 2 : nuovi esercizi di stimolazione cognitiva per l'invecchiamento cerebrale e le demenze**

Trento : Centro studi Erickson, c2011.

Fregoni, Debora

**Un tesoro di nonno**

Trento : Centro studi Erickson, 2011.

Ferland, Francine

**Essere nonni oggi e domani : piaceri e trabocchetti**

Cinisello Balsamo (MI) : San Paolo, 2009.

Fonda, Jane

**Gli anni migliori**

Milano : Corbaccio, 2012.

Fonzi, Ada

**Gli uomini muoiono le donne invecchiano**

Firenze : Giunti, 2006.

Friedan, Betty.

**L'età da inventare**

Milano, Frassinelli, 2000.

**Il futuro prolungato : introduzione alla psicologia della terza età**

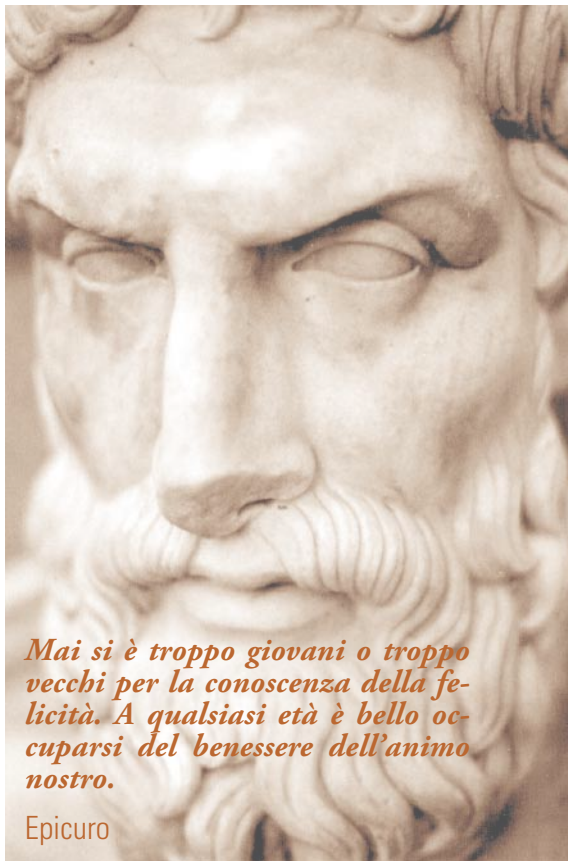
a cura di Beatrice Di Prospero.

Roma : Carocci, 2004.



*La mia vecchiaia avrà inizio quando smetterò di indignarmi.*

André Gide



*Mai si è troppo giovani o troppo vecchi per la conoscenza della felicità. A qualsiasi età è bello occuparsi del benessere dell'animo nostro.*

Epicuro

**Game over? : persorsi professionali per gli over 40**

a cura di Paola Brivio, Maurizio Quarta.  
Milano : Angeli, 2008.

Giorgi Troletti, Giuseppina

**La vecchiaia per sport**

Molfetta (BA) : La meridiana, 2004.

Giumelli, Guglielmo

**Cinema e vecchiaia**

Trento : Provincia autonoma di Trento. Giunta, 2001.

Giusti, Edoardo

**Il counseling domiciliare : la presenza socio-assistenziale residenziale**

Roma : Sovera multimedia, 2009.

Goldberg, Elkhonon

**Il paradosso della saggezza : come la mente diventa più forte quando il cervello invecchia**

Milano : Ponte alle Grazie, 2005.

Hack, Margherita

**Nove vite come i gatti : i miei primi novant'anni laici e ribelli**

Milano : Rizzoli, 2012.

Heron, Christine

**Aiutare i carer : il lavoro sociale con i familiari impegnati nell'assistenza**

Gardolo, Trento : Centro studi Erickson, 2002.

Honegger Fresco, Grazia

**Essere nonni**

Novara : RED-Studio redazionale, 2003.

Hüll, Michael

**Strategie antidepressive nella terza età**

Roma : Koinè Centro interdisciplinare di psicologia e scienze dell'educazione, 2012.

**Invecchiamento attivo e lotta alle discriminazioni basate sull'età : seminario internazionale: Roma 20 giugno 2008 Biblioteca CNEL = Active ageing and combat against age discrimination.**

[Trento : Provincia autonoma di Trento], 2008.

**Invecchiamento e politiche per la non autosufficienza**

Giovanni Bertin (a cura di).

Gardolo, Trento : Centro studi Erickson, 2008.

**Io mi ricordo : i vecchi raccontano : il Novecento della gente comune in 40 video interviste**

acura di Banca della memoria; con i ricordi di A. Camilleri.  
Torino : Einaudi, 2009.

Kitzinger, Sheila

**Diventare nonna: come affrontare un'esperienza travolgente senza esserne travolta**

Milano : Mondadori, 1998.

Koch, Marianne

**L'intelligenza del corpo: tutto quello che bisogna sapere per rimanere giovani**

Milano : Corbaccio, c2004.

Ladoucette, Olivier de

**Restar giovani è questione di testa**

Milano : Feltrinelli, 2007.

Levi, Arrigo

**La vecchiaia può attendere, ovvero, L'arte di restare giovani**

Milano : Mondadori, 1998.

Levi Montalcini, Rita

**L'asso nella manica a brandelli**

Milano : Baldini & Castoldi, 1998.

Linfante, Giovanna

**Prolungamento della vita attiva e politiche del lavoro**

Milano : Angeli, 2002.

Lipperini, Loredana

**Non è un paese per vecchie.**

Milano : Feltrinelli, 2010.

Lucchetti, Maria  
**Invecchiare bene : lo stile di vita positivo per la salute e nella dipendenza**  
Bologna : Il mulino, 1999.

Luppi, Elena  
**Pedagogia e terza età**  
Roma : Carocci, 2008.

Marcaletti, Francesco  
**L'orizzonte del lavoro : il prolungamento dell'esperienza professionale nell'ageing society**  
Milano : Vita e pensiero, 2007.

Marsilli, Alessandro  
**Trentino in tutti i...sensi : itinerari facilmente percorribili per famiglie con bambini anziani e disabili**  
[Trento] : Alcion Edizioni, 2008.

Masotti, Danilo  
**Umarells 2.0 : sono tanti, vivono in mezzo a noi, ci osservano e noi osserviamo loro**  
Bologna : Pendragon, 2010.

Merzi, Carlo  
**Oltre il sistema famiglia : appunti di sociologia della famiglia**  
[Trento : Coordinamento circoli pensionati e anziani della provincia di Trento], 2010.

Mocciaro, Rosario  
**La sponda dell'ottimismo : l'invecchiamento nell'era globale**  
Roma : Edizioni Kappa, 2007.

Monteleone, Antonio  
**Essere anziani in Italia : dizionario sociosanitario essenziale di situazioni & parole**  
Milano : Ares, 2009.

Moser, Fabio  
**Un'età da abitare : identità e narrazione nell'anziano**  
Torino : Bollati Boringhieri, 2002.

**La motivazione nell'assistere e curare l'anziano**  
a cura di Maurizio Gallucci.  
[Treviso] : Antilia, 2004.

Murdaca, Federica  
**Anziani e badanti**  
Roma : Sovera multimedia, 2009.



*“Non riesco a capacitarmi di avere sessant'anni. Eppure, ho avuto sessant'anni per prepararmi”.*

Jean-Louis Fournier  
*Il mio ultimo capello nero*

Myer, Thomas  
**Facebook, Twitter & c. spiegati a mamma e papà : per fare a meno di amici, figli e nipoti**  
[Segrate(MI)] : Mondadori informatica, 2012.

Natanson, Madeleine  
**Io ho bisogno dei nonni!**  
Roma : Edizioni scientifiche Magi, 2002.

**Nottetempo : storie di vita nel cerchio narrativo**  
Luciano Casagrande, Ferdinando Raffaelli (a cura di).  
Merano (BZ) : Alpha & Beta, c2009.

Olievenstein, Claude  
**La scoperta della vecchiaia**  
Torino, Einaudi, c1999.

Pacchiarotti, Paolo  
**L'educazione degli adulti come diritto**  
Roma : Anicia, 2003.

Pandiani, Massimo  
**L'invecchiamento : invecchiare in salute con le strategie della medicina funzionale**  
Milano : Tecniche nuove, 2001.

Perin, Nadir Giuseppe  
**Onora il padre e la madre : l'arte di invecchiare**  
Roma : Edizioni dell'Università Popolare, 2000.

Pesci, Guido  
**Mnesi e invecchiamento : il metodo Memory Power Improvement per il recupero delle abilità mnestiche nell'anziano**  
Roma : Edizioni scientifiche Magi, 2002.

Petter, Guido  
**Per una verde vecchiaia : la terza età e il "mestiere di nonno"**  
Firenze ; Milano : Giunti, 2009.

Pilotto, Alberto  
**100 risposte per chi ha cura dell'anziano**  
Bologna : Lombar key, 2009.

Petterino, Silvina  
**Vecchi da morire**  
Viterbo : Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2011.

Poggia, Claudia  
**Percorsi di motricità consapevole : esercizi per adulti e anziani : Metodo Feldenkrais e altre proposte**  
Trento : Centro studi Erickson, 2010.

Pavolini, Emmanuele  
**Regioni e politiche sociali per gli anziani : le sfide della non autosufficienza**  
Roma : Carocci, 2004.

Prandoni, Anna  
**La buona cucina per la terza età**  
Milano : DVE Italia, 2008.

**Promuovere l'attività fisica nell'anziano : alleanze e strategie per raggiungere l'obiettivo**  
a cura di Enrico Nava  
Trento : Provincia autonoma di Trento. Assessorato alle politiche per la salute, 2004.

**Psicologia dell'invecchiamento**  
a cura di Rossana De Beni.  
Bologna : Il mulino, 2009.

Pugliese, Enrico  
**La terza età : anziani e società in Italia**  
Bologna : Il mulino, 2011.

Ram Dass  
**Cambiamenti : accettare la vecchiaia e riscoprire la ricchezza**  
Milano : Corbaccio, 2005.

Ravera, Lidia  
**Né giovani né vecchi**  
Milano : Mondadori, 2000.

Ricklefs, Robert E  
**L'invecchiamento : una storia naturale**  
Bologna : Zanichelli, 1998.

**Ricordi di scuola : giovani e anziani si raccontano**  
a cura di Beatrice Carmellini  
Arco (TN) : ArcoLibri, 2007.

Romano, Marco  
**I ragazzi incontrano gli anziani : un tuffo nella memoria**  
[Sarnonico (TN)] : Comune di Sarnonico, 2009.

Rosenfeld, Isadore  
**Vivi adesso, invecchia dopo : come fermare l'orologio dell'età**  
Milano : Mondadori, 2000.

Salzarulo, Piero  
**L'anziano e il sonno**  
Roma : Carocci, 2011.

Scapagnini, Umberto  
**La manutenzione della vita : tutti i segreti per non invecchiare**  
Milano : Mondadori, 1997.

Schirmacher, Frank  
**Il complotto di Matusalemme : come prepararsi a vivere in un mondo di ultrasessantenni**  
Milano : Mondadori, 2006.

Schopenhauer, Arthur  
**L'arte di invecchiare, ovvero, Senilia**  
Milano : Adelphi, 2006.



*Ci sono tre classi in cui so che tutte le donne oltre i settanta sono sempre state divise: 1. Quella cara vecchietta; 2. Quella vecchia; 3. Quella vecchia strega.*

Samuel Taylor Coleridge



*Val più un vecchio in un canto  
che un giovane in un campo.*

proverbio toscano

**Salute e movimento : idee e suggerimenti per il nostro quotidiano**

testi a cura di Marina Taffara  
Rovereto (TN) : Comune di Rovereto. Assessorato ai servizi sociali, 2005.

**Il secolo degli anziani : come cambierà l'Italia**

a cura di Antonio Golini e Alessandro Rosina.  
Bologna : Il mulino, 2011.

**Una società per tutte le età : presenza e diritti degli anziani in Italia**

Associazione degli ex Parlamentari della Repubblica  
Roma : Edizioni dell'Università Popolare, 2002.

Sgalambro, Manlio

**Trattato dell'età : una lezione di metafisica**

Milano : Adelphi, 1999.

**Una società per tutte le età : presenza e diritti degli anziani in Italia**

Associazione degli ex Parlamentari della Repubblica.  
Roma : Edizioni dell'Università Popolare, 2002.

Tamanza, Giancarlo

**Anziani : rappresentazioni e transizioni dell'ultima età della vita**

Milano : Angeli, 2001.

Terzani, Tiziano

**Un altro giro di giostra.**

Milano : Longanesi, 2004.

Terzani, Tiziano

**La fine è il mio inizio**

Milano : Longanesi, 2006.

Tramma, Sergio

**I nuovi anziani : storia, memoria e formazione nell'Italia del grande cambiamento**

Roma : Meltemi, 2003.

Tramma, Sergio

**Inventare la vecchiaia**

Roma : Meltemi, 2000.

Vannuccini, Vanna

**L'amore a settant'anni**

Milano : Feltrinelli, 2012.

**Vecchiaia, cinema e audiovisivi : film e documentari in lingua italiana sulla condizione anziana**

a cura di Giampiero Girardi e Guglielmo Giumelli.  
Milano : Guerini e Associati, 2000.

**La vita più avanti**

a cura di Lidia La Marca.  
Impruneta (FI) : Edizioni Adv, 1993.

**Vivere da adulti con i genitori anziani**

a cura di Eugenia Scabini e Pierpaolo Donati.  
Milano : Vita e pensiero, 1989.

Walter, Helmut

**Vivere la vecchiaia : sfide e nuove qualità di vita**

Roma : Armando, 1999.

Whalley, Lawrence J.

**Cervelli che non invecchiano : conoscere e contrastare l'invecchiamento cerebrale**

Firenze ; Milano : Giunti, 2012.

Whang, Sang Y.

**Invertire l'invecchiamento : non è fantascienza ma un fatto scientifico**

Cesena (FO) : Macro ; Martina Franca (TA) : Apulia, 2006.

Wijkmark, Carl-Henning

**La morte moderna**

Milano : Iperborea, 2008.



## **L'amore ai tempi del colera**

un film di Mike Newell

[Roma] : 01 Distribution, p2008

Florentino Ariza è un telegrafista che trova nel volto di Fermina Daza il senso unico e solo della sua esistenza. Sullo sfondo di Cartagena, il colera coglie all'improvviso i suoi impotenti "spettatori". Una malattia inesorabile che un sofisticato aristocratico - il dottor Juvenal Urbino - tenterà di debellare con la sua arte curativa. Ed è proprio lui a vincere le resistenze della futura promessa sposa - l'affascinante Fermina - sottraendola all'amore e al desiderio del giovane Florentino, deciso ad attraversare i giorni, i mesi e gli anni che lo separano da un'insperata (ri)conquista della giovane amata.

## **L'angelo azzurro**

un film di Josef von Sternberg

Bologna : Ermitage cinema, p2003

Tratto dal romanzo di Heinrich Mann Il professor Unrath. Protagonista il grande attore tedesco Emil Jannings. Il professore si innamora della cantante e diventa letteralmente suo schiavo. Perde, insieme al lavoro, la stima dei suoi allievi e quella di se stesso. Si rende grottesco e ridicolo. Alla fine muore nell'aula in cui, anni prima, insegnava.

## **A proposito di Schmidt**

un film di Alexander Payne

Milano : MHE ideal entertainment, c2006

Schmidt, in pensione e vedovo di recente, è depresso e avvilito. Incerto sul suo futuro così come delle scelte del passato, decide di andare in Nebraska al matrimonio della figlia. Eppure ogni cosa che fa, sembra sbagliata e come fosse destinato a finire la vita così come l'ha vissuta: un fallimento. Ma lungo la strada Warren racconta il suo viaggio e le sue osservazioni un ragazzino povero della Tanzania che sovvenziona per 73 centesimi al giorno. Nelle sue lunghe lettere al ragazzino, Warren inizia a vedere se stesso e la vita che ha vissuto con occhi diversi.

## **Arsenico e vecchi merletti**

un film di Frank Capra

[Italia] : Warner Bros. entertainment, [2001]

Mortimer Brewster, critico teatrale, va con la fidanzata a trovare le due anziane e amabili ziette. Dopo che Mortimer ha scoperto un cadavere in una cassapanca, le due candide signorine gli con-

fessano senza difficoltà di aver già ucciso una dozzina di vecchietti e di averli sepolti in cantina con la collaborazione del nipote mentecatto Teddy.

## **A spasso con Daisy**

un film di Bruce Beresford

Medusa video ; [Roma] : 01 Distribution, [2007]

Tra il 1953 e i primi anni Settanta, in Georgia, si sviluppa il rapporto tra una bizzosa e burbera signora ebrea e il suo autista di colore, rapporto tra padrona riluttante e servitore saggio che si trasforma in un'amicizia solidale. In filigrana al racconto s'iscrive, con delicatezza, un discorso sul razzismo e sulle minoranze etniche negli USA.

## **Big fish**

un film di Tim Burton

[Italia] : Columbia Tristar, p2004

Edward Bloom è solito narrare, fra lo stupore di chi lo circonda, storie fantastiche e assurde riguardanti la sua vita: l'incontro con un uomo alto 5 metri, la strega con un occhio di vetro, il pesce incatturabile preso proprio nel giorno della nascita del figlio. Suo figlio William, però, non apprezza e per questo si allontana da suo padre. Quando Edward si ammala gravemente William torna alla casa dei genitori e, attraverso ricordi e dialoghi, intraprende un personale viaggio alla scoperta della vita del padre per cercare di dividere la realtà dalla fantasia.

## **Chi nasce tondo**

un film di Alessandro Valori

Campi Bisenzio (FI) : Cecchi Gori editoria elettronica, c2008

Chi nasce tondo... non muore quadrato. È così per nonna Italia che, dopo una vita di furtarelli e gite in carcere, "evade" anche dall'ospizio per anziani, non senza aver ripulito la cassaforte della direzione. Il nipote Mario deve ritrovarla al più presto, ne vanno del suo imminente matrimonio con Flaminia e del suo posto di lavoro nella ditta di antifurti del futuro suocero...

## **Cocoon : l'energia dell'universo**

un film di Ron Howard

Milano : Twentieth century fox home entertainment, c2002

Dal romanzo di David Saperstein. In un pensionato per anziani della Florida un gruppo di arzil-

li vecchietti riacquistano le forze e l'ardore della giovinezza, grazie ai bozzoli extraterrestri piazzati in una piscina.

### **Il curioso caso di Benjamin Button**

un film di David Fincher

[Roma] : Warner home video, c2009

"Sono nato in circostanze particolari". Così inizia "Il curioso caso di Benjamin Button", adattato da un racconto degli anni '20 di F. Scott Fitzgerald su un uomo che nasce ottantenne e la cui età scorre al contrario: un uomo come tutti noi, incapace di fermare il tempo. Da New Orleans alla fine della Prima Guerra mondiale nel 1918, fino al XXI secolo, in un percorso insolito come può essere la vita di ognuno, il film è lo straordinario racconto di un uomo non così comune e delle persone e dei luoghi che scopre lungo il percorso, gli amori che trova e che perde, le gioie della vita e la tristezza della morte e quello che resta oltre il tempo.

### **Le invasioni barbariche**

un film di Denys Arcand

[Roma] : Internazionale, 2005

Rémy, cinquantenne divorziato, è in ospedale. La sua ex moglie, Louise, chiede al loro figlio Sébastien di tornare a casa da Londra, dove ora vive. Appena arrivato, mette in moto i suoi agganci e smuove ogni cosa per facilitare la prova che attende Rémy e riunisce intorno al letto del padre l'allegra brigata che ne ha popolato il passato: parenti, amici, ed ex amanti. Cosa sono diventati in quest'era di "invasioni barbariche"? Le vecchie irriverenze, amicizie e truculenze sono ancora intatte? L'umorismo, l'edonismo e il desiderio abitano ancora i loro sogni?

### **The last station**

un film di Michael Hoffman

[Roma] : Sony pictures home entertainment, c2010

Basato sul romanzo L'ultima stazione - Il romanzo degli ultimi giorni di Tolstoj (Bompiani) dello scrittore Jay Parini. Il film è incentrato sull'ultimo anno di vita di Lev Tolstoj e della lotta al potere dei suoi familiari per il controllo dei suoi beni.

### **L'ospite d'inverno**

un film di Alan Rickman

Milano : Medusa, [2008]

In una cittadina di mare della Scozia è arrivato l'inverno. Frances è una fotografa rimasta vedova da poco; a farle compagnia c'è l'anziana madre. Frances lascia che sia il figlio sedicenne Alex ad occuparsi di tutte e due. Il ragazzo è folgorato

da Nina, la sua vicina che anche lei è ad un passo dall'età adulta. Elspeth, madre di Frances, da parte sua è decisa a riconquistare la fiducia della figlia.

### **L'ospite inatteso**

un film di Tom McCarthy

[Italia] : Perseo Video ; [Campi Bisenzio (FI)] : Cecchi Gori home video, [2009]

Walter Vale è un professore universitario di economia, rimasto vedovo, che insegna ormai svogliatamente e vive monotonamente in una cittadina del Connecticut. Quando di malavoglia accetta di sostituire un collega a una conferenza a New York, scopre che il suo appartamento, da tempo disabitato, è stato affittato con l'inganno ad una giovane coppia, il siriano Tarek, che suona il djembe in un gruppo jazz, e lasenegalese Zainab, disegnatrice di gioielli.

### **Pomodori verdi fritti alla fermata del treno**

un film di Jon Avnet

[Roma] : Dall'Angelo, [2010]

Evelyn, una casalinga con un matrimonio noioso e indifferente, incontra in una casa di riposo un'anziana signora, Ninny, che comincia a raccontarle la storia dell'amicizia tra due giovani donne dell'Alabama degli anni 20. Ninny ripercorrendo la storia di questo forte legame fra le due donne e del loro Whistle Stop Cafè darà ad Evelyn la forza e la determinazione di analizzare la propria vita e di trovare il coraggio necessario per cambiarla.

### **Il pranzo di Babette**

un film di Gabriel Axel

[Milano] : MGM home entertainment ; Milano : Twentieth century fox home entertainment, [2007]

Babette, la donna che due vecchie sorelle accettano in casa come domestica, è in realtà lo chef del Cafè Anglais in fuga da Parigi dopo aver partecipato alla Comune, una cuoca capace di trasformare un pranzo in una specie di avventura amorosa. Quando vince a una lotteria 10 mila franchi, li spende tutti per offrire alla piccola comunità di bigotti luterani che l'ha adottata un pranzo indimenticabile.

### **Mille anni di buone preghiere**

un film di Wayne Wang

[Campi Bisenzio (FI)] : Dolmen home video, [2009]

Shi, un vedovo di Pechino, fa visita alla figlia Yilan negli USA. La ragazza ha divorziato da poco e lui vuole aiutarla a superare il trauma e a recuperare il suo matrimonio, ma la figlia comin-

cia a evitarlo quando lui insiste per conoscere i motivi della rottura. Confuso, Shi esplora la città e incontra l'anziana Madam con cui stringe una breve amicizia. Dopo le rivelazioni di Madam e il confronto con Yilan, Shi accetterà infine la realtà delle cose, avvicinandosi alla figlia.

### **Il posto delle fragole**

un film di Ingmar Bergman

Milano : Twentieth century fox home entertainment, [2004?]

L'anziano professor Isak Borg, un luminare della medicina, si reca a ritirare un ambito riconoscimento all'Università di Lund. Prima di intraprendere il viaggio fa un sogno premonitore che lo invita a riconsiderare tutta la sua vita. Nel lungo viaggio lo accompagna la nuora Marianne che è in crisi con il marito, un uomo gelido ed egoista. La sosta presso la casa natale di Borg è l'occasione per ripensare al passato e ritornare nel "posto delle fragole".

### **Pranzo di Ferragosto**

un film di Gianni Di Gregorio

[Roma] : Fandango, [2009], c2008

Gianni, mezz'età, figlio unico di madre vedova, vive con sua madre in una vecchia casa nel centro di Roma. Tiranneggiato da lei, nobildonna decaduta, trascina le sue giornate fra le faccende domestiche e l'osteria. Il giorno prima di Ferragosto l'amministratore del condominio gli propone di tenere in casa la propria mamma per i due giorni di vacanza. In cambio gli scalerà i debiti accumulati e Gianni è costretto ad accettare. A tradimento, l'amministratore si presenta con due signore, perché porta anche la zia che non sa dove collocare. Gianni passa ventiquattr'ore d' inferno...

### **Quel che resta del giorno**

un film di James Ivory

[Italia] : Columbia tristar home entertainment, c2004

Nel 1958, dopo che la tenuta di Darlington Hall, dove ha servito per trent'anni e più, è stata acquistata da un ricco americano, un maggiordomo si rende conto che la sua ammirata fedeltà per il padrone era mal riposta e che nella totale identificazione nel proprio ruolo ha fallito la sua vita. Tratto dal romanzo (1990) di Kazuo Ishiguro.

### **Il sorpasso**

un film di Dino Risi

Campi Bisenzio (FI) : Cecchi Gori home video, c2007

Per Bruno, quarantenne ossessionato dalla furia di vivere e dal timore della vecchiaia, correre in auto diventa una rivincita sui fallimenti della vita

privata. Coinvolge nelle sue smaniose avventure uno studente timido.

### **Una storia vera**

un film di David Lynch

[Roma] : Universal pictures, c2007

Si basa su un fatto realmente accaduto e racconta la storia di Alvin Straight, un contadino dell'Iowa che nel 1994, a 73 anni, intraprese un lungo viaggio a bordo di un trattorino rasaerba per andare a trovare il fratello reduce da un infarto. Straight copri in 6 settimane la distanza di 386 chilometri circa, viaggiando a 5 8 km/h.

### **Sul lago dorato**

un film di Mark Rydell

[Roma] : Universal pictures, [2005]

Vicini alle nozze d'oro, i coniugi Thayer ospitano nel loro cottage estivo su un lago del New Hampshire la figlia col nuovo fidanzato che porta con sé il figlio, un tredicenne irrispettoso. Lasciato solo con i due vecchi, il ragazzino si fa conquistare.

### **Svegliati Ned**

un film di Kirk Jones

[Roma] : Lucky Red, c2004

A Tullymore, villaggio costiero dell'Irlanda meridionale, l'anziano Ned Devine, uno dei 53 abitanti, vince quasi 7 milioni di sterline alla lotteria e muore per l'emozione. Poiché non ha parenti, la vincita non può essere riscossa. Due suoi amici architettano un imbroglio con sostituzione di persona per dividere la somma tra la popolazione.

### **L'ultimo treno**

un film di Diego Arsuaga

[Italia] : Columbia Tristar, [2004?]

Un potente studio di Hollywood ha acquistato una storica locomotiva uruguayana del XIX secolo per utilizzarla in un film. I membri veterani dell'Associazione "Amici delle rotaie", determinati ad impedire che la locomotiva n.33 venga venduta agli Stati Uniti sequestrano la locomotiva. Inseguiti dalle autorità percorrono le linee ferroviarie abbandonate del paese portando una speranza nei villaggi a lungo isolati dal mancato funzionamento dei treni.

### **Umberto D.**

un film di Vittorio de Sica

Milano : Medusa video, [2004]

Umberto Domenico Ferrari è pensionato a Roma costretto di vivere in condizioni di grande povertà e solitudine che lo portano alla disperazione.

Riesce nonostante tutto riconciliarsi con la vita evitando il suicidio.

### **Up**

un film di Pete Docter

Milano : Walt Disney studios home entertainment, [2010]

Carl Fredricksen è un anziano signore che per tutta la vita ha sognato di girare il mondo, ma ha dovuto scontrarsi coi problemi della realtà quotidiana come le bollette e gli acciacchi dell'età. Quando a 72 anni la vita sembra non offrirgli più tempo per realizzare il suo sogno bussava alla sua porta Russell, un boy scout di 8 anni che deve fare la sua buona azione. Sarà con lui che Carl Fredricksen intraprenderà il viaggio dei suoi sogni in Sudamerica, dove incontreranno animali selvaggi e persino degli inaspettati nemici.

### **Il vecchio e il mare**

un film di Aleksandr Petrov

Milano : Cinehollywood, c2007

Vecchio e indomito pescatore del Golfo del Messico sogna da una vita di pescare un grande pesce spada. Lo trova e la lotta dura tre giorni. Nel viaggio di ritorno i pescecani gli spolpano la preda. Diligente trasposizione di un famoso racconto (1952) di E. Hemingway.

### **Viale del tramonto**

un film di Billy Wilder

[Roma] : Paramount home entertainment, c2003

Mentre il suo cadavere galleggia nella piscina di una villa, la voce fuori campo dello sceneggiatore Joe Gillis ripercorre la storia della sua relazione con Norma Desmond, anziana diva del muto che vive isolata insieme al maggiordomo, immersa nel culto del passato e nella vana attesa di un ritorno sul set: convinto a scriverle una sceneggiatura, Gillis ne diventa il mantenuto, l'amante ed infine la vittima.

### **Vuoti a rendere**

un film di Jan Sverak

[Roma] : Fandango ; Campi Bisenzio (FI) : Cecchi Gori home video, c2009

Joseph è un insegnante di 65 anni che non va più d'accordo con la scuola e si ritira, ma, incapace di starsene tutto il giorno in casa con la moglie, si colloca come responsabile del ritiro delle bottiglie vuote in un supermercato. Il nuovo lavoro non solo non lo umilia ma, al contrario, lo appassiona e i clienti lo incuriosiscono al punto che Joseph comincia ad intromettersi nelle loro vite.

# libri per bambini e ragazzi



*"Non essere più ascoltati: questa è la cosa terribile quando si diventa vecchi."*

Albert Camus

*Il rovescio e il diritto*

Bauer, Joan

## **In viaggio con Madeline**

Milano, Mondadori, 2000

Il viaggio in giro per gli Stati Uniti di Jenna, 16 anni, e di Madeline Gladstone, 73, a cui l'avidio figlio intende portar via l'impresa da lei creata.

Età: 12-14

Bindi Mondaini, Donatella

## **L'albero buio**

Trieste, E. Elle, c1992

Estate '43: quattro fratellini, ospiti nell'antica fattoria della nonna, scoprono l'esistenza di un passaggio segreto dei partigiani. Comincia un'emozionante avventura, che fa loro comprendere il dramma della guerra.

Età: 10-14

Cercenà, Vanna

## **Quando soffia il vento delle streghe**

Firenze, Fatatrac, c2002

Triora, 1587: l'ebrea Bettina, 10 anni, orfana, viene allontanata dalla nonna, ostetrica ed erborista, prima che l'Inquisizione le perseguiti per stregoneria; inizia così per la bambina un viaggio di formazione per l'Italia.

Età: 10-12

Chambers, Aidan

## **Ora che so**

Milano, Fabbri, 2004

L'ateo Nik, 17 anni, che dopo la morte della madre vive con il nonno vedovo, s'impatta con il Cristia-

nesimo grazie a un film realizzato a scuola e all'amore per Julie, fervente fedele; e intanto studia la crocifissione...

Età: 13-15

Colfer, Eoin

## **La lista dei desideri**

Milano, Mondadori, 2003

La 14enne Meg, morta in un incendio durante un tentato furto a un anziano, viene eccezionalmente rispedita sulla Terra perché possa riscattarsi, dato che la sua anima si trova in perfetto bilico tra bene e male.

Età: 11-14

Creech, Sharon

## **Due lune**

Milano, Mondadori, 1998

Salamanca, tredicenne americana, racconta ai nonni con cui sta viaggiando le investigazioni svolte insieme all'amica del cuore Phoebe per scoprire la verità sulle loro madri, che credono l'una misteriosamente scomparsa, l'altra invaghitasi di un ragazzo.

Età: 12-15

Curley, Marianne

## **Vento di magia**

Milano, Salani, c2002

La sedicenne australiana Kate, che abbandonata dalla madre è cresciuta insieme alla nonna materna da cui ha appreso poteri magici, fa un viaggio a ritroso nel tempo con l'amato Jarrod per aiutarlo ad annullare una maledizione.

Età: 11-14

Denti, Roberto

## **Athamor**

Milano, Mondadori, 1994

Ungheria, 1348-49: nell'anno della grande peste il quindicenne Jakob affronta un viaggio per l'Europa alla ricerca del padre, alchimista, che è stato rapito.

Età: 11-14

Ferdjouxh, Malika

## **Livide zucche**

Milano, Salani, c2004

Per festeggiare il compleanno del nonno, che coincide con Halloween, la famiglia di Hermès, 13

anni, si ritrova come ogni anno nella villa avita, dove la scoperta di un cadavere porta alla rivelazione di oscuri segreti familiari.

Età: 12-14

Fine, Anne

### **Complotto in famiglia**

Casale Monferrato, Piemme, 1998

La nonna rimbambita, incontinente, divoratrice di telenovela e brontolona può essere un bel peso in famiglia, così i genitori vogliono spedirla in un ospizio, ma i loro figli tramano in segreto per costringerli a non farlo.

Età: 12-14

Gandolfi, Silvana

### **Aldabra: la tartaruga che amava Shakespeare**

Milano, Salani, c2000

Elisa, 10 anni, figlia unica orfana di padre, racconta la prodigiosa metamorfosi in tartaruga della nonna materna, una bizzarra pittrice ed ex attrice che ha interrotto i rapporti con la madre della bambina.

Età: 12-14

Glover, Sandra

### **Abbasso le regole**

Milano, Salani, c2003

Suzie, adolescente difficile in affido all'ennesima famiglia, durante due settimane di lavoro in una casa per anziani butta all'aria regole e disciplina e suscita un nuovo entusiasmo nei vecchi ospiti e in se stessa.

Età: 10-12

Grazzani, Roberta

### **In viaggio con nonno Tano**

Casale Monferrato, Piemme, 2002

Le vacanze siciliane di Sara, Paolo ed Elisa, tre fratelli che vivono a Madrid, continuano a essere ricche di sorprese grazie al nonno materno, Tano, un vero lupo di mare, sempre allegro, che racconta storie bellissime.

Età: 8-10

Mary Henry, Frances

### **Il destino di Chandra**

Milano, Mondadori, 1996

Dopo la morte del giovane marito sposato per procura Chandra, 11 anni, subisce la schiavitù vedovile imposta dal tradizionalismo indiano, ma con l'aiuto di un'altra vedova fugge dalla casa dei suoceri e raggiunge la nonna, l'unica che può aiutarla.

Età: 11-14



Horowitz, Anthony

### **Nonnina**

Milano, Mondadori, 1996

Jordan, 12 anni, londinese, ingaggia una lotta disperata per difendersi dalla nonna novantaquattrenne a cui i genitori l'hanno affidato e che insieme a centinaia di altre vegliarde vuole suggerire gli enzimi per recuperare la perdita di giovinezza.

Età: 10-12

Jaouen, Hervé

### **Vuoti di memoria**

Milano, Salani, c2004

Véronique non vuole che sua nonna, colpita dall'Alzheimer, perda del tutto i preziosi ricordi della sua vita avventurosa e cerca allora di ricostruirne il percorso e documentarlo, per lei e per se stessa.

Età: 12-14

Kuijjer, Guus

### **Graffi sul tavolo**

Firenze, Salani, 2012

Madelief, bambina olandese che vive con la madre a cui è molto legata, dialoga con il nonno materno, appena restato vedovo, per capire come mai la nonna, un tempo vitale, era diventata con il tempo triste e acida; e scopre molte cose sulla vita e sugli adulti.

Età: 9-11

Kuijjer, Guus

### **Ti perdi e trovi una nonna**

Firenze, Salani, c1993

Giocando a perdersi con gli amici, da Amsterdam la piccola Tin giunge nella lontana Hilver-

sum, dove trova ciò che ha sempre sognato: una nonna cieca, con cui si mette poi sulle tracce di un elefante scappato da un circo.

Età: 9-12

Levi, Lia

**La ragazza della foto**

Piemme, 2005

Il sessantennale della Liberazione offre a Federica, 13 anni, romana, l'occasione di farsi confidare dalla nonna i suoi ricordi di giovanissima partigiana e di scoprire insieme a lei un segreto rimasto troppo a lungo sepolto.

Età: 9-11

Lindo, Elvira

**Manolito Quattrocchi**

Milano, Mondadori, 1999

Nella periferia dell'odierna Madrid esilaranti episodi di vita quotidiana di Manolito, 8 anni, tra famiglia, amici, botte, merende, tivù, scuola e un insostituibile nonno, dalla prostata difettosa e dalle idee geniali.

Età: 9-11

Lobe, Mira

**La nonna sul melo**

Casale Monferrato (AL) : Piemme, 1994

Mentre tutti gli altri bambini hanno almeno una nonna, soltanto Andi non ce l'ha. Allora se ne inventa una, che vive sul melo davanti casa, che gli lascia fare tutto e vive con lui avventure straordinarie.

Età: 8-10



*Capisci che stai invecchiando  
quando le candeline costano più della torta.*

Bob Hope

McKay, Hilary

**Amore a casa Conroy**

Milano : Feltrinelli, 2005

Le quattro sorelle Conroy, eccellenti combinaguai, sono stavolta afflitte in blocco da quello che Nonnona chiama il vizio di famiglia: si sono innamorate! E a quanto pare anche la nonna c'è ricascata in pieno...

Età: 10-14

MacLachlan, Patricia

**Album di famiglia**

Milano : Mondadori, 1993

Abbandonato con sua sorella dal padre e poi dalla madre, partita dopo aver strappato tutte le foto di famiglia, l'undicenne Journey, aiutato dal nonno, cerca di ricostruire, fotografando tutto e tutti, un passato che dia un senso al suo dolore presente.

Età: 12-14

Molesini, Andrea

**Polvere innamorata**

Milano, Mondadori, 1998

Il veneziano Andrea, alias l'autore, racconta pensieri ed emozioni dei suoi 12 anni in un periodo vissuto a stretto contatto con personaggi anziani, fra cui un sedicente capitano contaballe e zia Mami, che muore in seguito a un ictus.

Età: 13-15

Nöstlinger, Christine

**Il lunedì è tutta un'altra cosa**

Milano, Bompiani, 1998

Con la complicità della bizzarra nonna paterna, parrucchiera, con cui trascorre solitamente il lunedì, Kathi, 9 anni, mette in atto un'acconciatura punk per risolvere un problema di pidocchi, suscitando generale sorpresa.

Età: 10-12

Oughton, Jerrie

**Carissima nonna**

Milano, Mondadori, 2000

Atlanta, estate 1945: infuria ancora la seconda guerra mondiale quando Shanta, orfana tredicenne che vive con gli zii e la nonna, decide di scoprire quali sofferenze si nascondono nella famiglia dei nuovi vicini.

Età: 12-14

Peck, Richard

**Un anno con Nonna Dowdel**

Milano, Mondadori, 2002

Nel 1937 Mary Alice, quindicenne di Chicago, a causa della recessione è costretta a trasferirsi in un

paesino ospite di sua nonna, una vedova un po' rude, generosa e decisamente imprevedibile.  
Età: 12-14

Peck, Richard

**Il fucile di Nonna Dowdel**

Milano, Mondadori, 2000

Joe Dowel ricorda ormai anziano le vacanze trascorse con la sorella anno dopo anno, dal 1929 quand'era novenne al 1935, nel paese della nonna, una vedova eccentrica, generosa ed eccezionalmente astuta.  
Età: 12-14

Piumini, Roberto

**Mattia e il nonno**

Trieste, Einaudi Ragazzi, 1999

Mentre tutti piangono intorno al letto in cui l'anziano nonno sta per morire, il piccolo Mattia lo vede alzarsi, parlargli e proporgli di uscire insieme, dando così il via a un fantastico, ultimo viaggio durante il quale grandi, straordinarie cose accadranno.  
Età: 9-12

Quarenghi, Giusi

**Dove comincia l'arcobaleno**

Modena, Franco Cosimo Panini, 2005

Affinché la nipotina scopra di cosa è davvero fatta la notte un nonno la porta a dormire in riva a un fiume e durante le ore notturne, mentre lei dorme, lui prepara i segni che gli serviranno per il suo racconto l'indomani.  
Età: 6-8

Ridley, Philip

**Caccia al feroce lellagel**

Milano, Mondadori, 2003

Milo, 13 anni, che è diventato chiuso e irascibile, viene spedito dalla madre in Cornovaglia presso un'anziana cieca e da lei e dai suoi amici l'adolescente apprenderà importanti segreti su di sé e sulla propria famiglia.  
Età: 11-14

Ross, Rhea Beth

**Solo donne in famiglia**

Milano, Mondadori, 1993

America, anni Trenta: una giovane vedova, ex aspirante attrice, torna con la figlia quindicenne a Guthrie, nell'Arkansas, dove vive sua madre che, a sua volta madre di un'adolescente, accoglie pensio-

nati ed è socia di un potente club di vedove.

Età: 11-14

Smith, Roland

**L'ultimo lupo**

Milano : Mondadori, 2001

Jake, 15 anni, racconta un'avventura al fianco del nonno, tornato alla sua riserva Hopi, dove un lupo ha gettato scompiglio nella popolazione: toccherà al coraggioso adolescente impedire che l'animale venga ucciso.

Età: 12-14

van de Vendel, Edward

**Quello che ho dimenticato**

Milano, Fabbri, 2004

L'undicenne olandese Elmer, figlio unico di genitori divorziati, s'industria con la nuova amica Zosja a riattivare la memoria del nonno, al quale era molto affezionato e che vive adesso immobile e assente in un ospizio.

Età: 10-12

Verleyen, Karel

**Mio nonno domatore di leoni**

Firenze, Salani, c1996

Steven è l'unico della famiglia a credere all'anziana signora con abiti stravaganti che si è presentato dicendo di essere suo nonno e che raccontando la sua vita avventurosa in Africa come domatore di leoni, ricercato da spietati contrabbandieri di diamanti.

Età: 9-11

Zannoner, Paola

**Il vento di Santiago**

Milano, Mondadori, 2000

Un'anziana contadina trascorre i giorni appostata davanti casa sua e i genitori che, molto turbati, decidono addirittura di lasciare il paese: tutto questo fa pensare a Jorge che la sua vita nasconda un segreto...

Età: 11-13

Ziliotto, Donatella

**Il nonno non è vecchio**

Milano, Feltrinelli, 2000

Un bambino piccolo a cui è morto il padre coinvolge nel suo bisogno d'affetto il nonno, che si era lasciato andare al dolore e non sembrava più capace di reazioni positive.

Età: 6-8